

# ARCAM

Handbook

Manuel

Handbuch

Handleiding

SOLO  
movie  
5.1

# sicherheits- richtlinien

**CAUTION**

RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

**ATTENTION**

RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR



**Achtung:** Um das Risiko eines Elektroschocks zu minimieren, sollten Sie die Abdeckung (Rückseite) nicht entfernen. Die Bauteile im Gerät können vom Benutzer nicht gewartet werden. Überlassen Sie die Wartung des Geräts einem Fachmann.

**Warnung:** Um das Risiko von Brand oder Elektroschock zu reduzieren, sollten Sie dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aussetzen.

Das Blitzsymbol in einem Dreieck weist den Anwender auf eine nicht isolierte „gefährliche Spannungsquelle“ im Gehäuse des Geräts hin, die stark genug sein kann, um einen Stromschlag auszulösen.

Das Ausrufezeichen in einem gleichschenkligen Dreieck weist den Anwender auf wichtige Anweisungen zum Betrieb und zur Instandhaltung (Wartung) in der Dokumentation hin.

**Achtung:** In Kanada und den USA muss zur Vorbeugung gegen elektrische Schläge der breite Teil des Steckers in die breite Öffnung der Steckdose vorsichtig eingesteckt werden.

## Wichtige Sicherheitsanweisungen

Dieses Gerät wurde unter Berücksichtigung strikter Qualitäts- und Sicherheitsbestimmungen entworfen und gefertigt. Sie sollten jedoch bei der Installation und dem Betrieb folgende Vorsichtsmaßnahmen treffen.

### 1. Beachten Sie die Warnungen und Anweisungen

Vor der Inbetriebnahme dieses Geräts sollten Sie die entsprechenden Sicherheits- und Betriebsanweisungen lesen. Heben Sie dieses Handbuch gut auf, und beachten Sie die enthaltenen Warnungen sowie die Hinweise auf dem Gerät.

### 2. Wasser und Feuchtigkeit

Das Betreiben von elektrischen Geräten in der Nähe von Wasser kann gefährlich sein. Verwenden Sie das Gerät nicht in einer feuchten Umgebung (z. B. in der Nähe von Badewannen, Waschbecken, Swimming Pools oder in einem feuchten Keller).

### 3. Eindringen von Flüssigkeiten oder Schmutz

Achten Sie darauf, dass keine Flüssigkeiten oder Schmutz in das Geräteinnere gelangen. Sie sollten keine mit Flüssigkeit gefüllten Behälter (z. B. Blumenvasen) auf dem Gerät abstellen.

### 4. Belüftung

Stellen Sie das Gerät nicht auf ein Bett, ein Sofa, einen Teppich oder eine andere weiche Oberfläche, oder in ein abgeschlossenes Bücherregal bzw. einen Schrank, da hierdurch die Belüftung beeinträchtigt werden könnte. Es wird empfohlen, einen Mindestabstand von 50 mm um die Seiten- und Oberkanten des Gerätes freizuhalten.

### 5. Wärme

Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von offenem Feuer oder Wärme abgebenden Geräten wie Heizkörpern, Herden oder anderen Elektrogeräten (z. B. anderen Verstärkern) auf.

### 6. Klima

Das Gerät wurde für den Betrieb in gemäßigten Klimazonen ausgelegt.

### 7. Racks und Regale

Benutzen Sie nur Racks und Regale, die für die Verwendung mit Audiogeräten geeignet sind. Bewegen Sie die Anlage sehr vorsichtig, wenn sie sich auf einem fahrbaren Regal befindet, um ein Umfallen zu vermeiden.

### 8. Reinigung

Ziehen Sie vor dem Reinigen des Geräts den Netzstecker.

In den meisten Fällen reicht es aus, wenn Sie das Gehäuse mit einem weichen, fusselfreien und angefeuchteten Tuch abwischen. Verwenden Sie keine Verdüner oder andere chemische Lösungsmittel.

Von der Verwendung von Polituren oder Möbelsprays wird abgeraten, da diese Substanzen weiße Spuren hinterlassen können, wenn das Gerät danach mit einem feuchten Tuch abgewischt wird.

### 9. Stromversorgung

Verwenden Sie nur eine Stromquelle, die den Hinweisen im Handbuch oder auf dem Gerät entspricht.

Zum Trennen von Solo Movie 5.1 von der Netzstromversorgung sollte der Netzschalter an der Rückseite des Geräts verwendet werden. Solo Movie 5.1 muss so aufgestellt werden, dass eine Trennung des Geräts von der Stromversorgung möglich ist.

### 10. Schutz der Netzkabel

Verlegen Sie die Netzkabel nicht frei im Raum. Achten Sie darauf, dass sie nicht geknickt oder gedehnt werden und dass keine Gegenstände darauf zu stehen kommen. Gehen Sie besonders sorgfältig mit Kabelenden an Steckern und Gerätebuchsen um.

### 11. Stromleitungen

Bringen Sie Außenantennen nicht in der Nähe von Stromleitungen an.

### 12. Nichtnutzung

Ist die Anlage mit einem Standby-Modus ausgestattet, fließt in diesem Modus weiterhin ein schwacher Strom durch das Gerät. Ziehen Sie den Netzstecker, wenn Sie das Gerät für längere Zeit nicht nutzen.

### 13. Seltsamer Geruch

Sollten Sie einen ungewöhnlichen Geruch bemerken oder Rauch am Gerät entdecken, schalten Sie es aus und ziehen Sie den Netzstecker. Wenden Sie sich dann unverzüglich an Ihren Arcam-Händler.

### 15. Wartung

Sie sollten nicht versuchen, das Gerät selbst zu warten. Führen Sie nur die in diesem Handbuch beschriebenen Maßnahmen aus. Überlassen Sie die Wartung des Geräts einem Fachmann.

### 16. Zu behebbende Schäden

Das Gerät sollte von einem Fachmann gewartet werden, wenn:

- A. das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt wurde, oder
- B. Gegenstände in das Gerät gefallen oder Flüssigkeiten eingedrungen sind, oder
- C. das Gerät Regen ausgesetzt war, oder
- D. das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder einen erheblichen Leistungsabfall aufweist, oder
- E. das Gerät zu Boden gefallen oder das Gehäuse beschädigt ist.

## Einhaltung von Sicherheitsbestimmungen

Dieses Gerät entspricht der internationalen Sicherheitsnorm für Elektrogeräte IEC 60065.

## Inhalt

|  |      |
|--|------|
| sicherheits-richtlinien.....                         | D-2  |
| willkommen .....                                     | D-3  |
| übersicht .....                                      | D-4  |
| Die Bedienelemente auf der<br>Gerätevorderseite..... | D-5  |
| installation.....                                    | D-6  |
| Aufstellen des Geräts.....                           | D-6  |
| Audioverbindungen .....                              | D-7  |
| Videoverbindungen.....                               | D-8  |
| Aufstellen der Lautsprecher.....                     | D-9  |
| lautsprecher.....                                    | D-9  |
| Wiedergabe in einem zweiten Raum....<br>D-10         |      |
| Video in einem zweiten Raum.....                     | D-10 |
| Eine Radioantenne verbinden .....                    | D-11 |
| fernbedienung .....                                  | D-12 |
| verstärkermenü .....                                 | D-14 |
| erweitertes setup.....                               | D-16 |
| filme ansehen .....                                  | D-21 |
| musik-wiedergaben.....                               | D-22 |
| radio hören.....                                     | D-24 |
| uhr/alarm.....                                       | D-26 |
| technische daten .....                               | D-27 |
| Unterstützte Datenträger.....                        | D-28 |
| Fehlerbeseitigung.....                               | D-28 |
| produkt-garantie .....                               | D-29 |

## Sicherheit

Die Sicherheitsrichtlinien finden Sie auf Seite 2 dieses Handbuchs.

Vieles davon scheint zwar selbstverständlich, Sie sollten die Hinweise aber trotzdem im Interesse Ihrer Sicherheit und zur Vermeidung von Produktschäden lesen.



Bei diesem Gerät handelt es sich um ein doppelt isoliertes elektrisches Gerät der Schutzklasse II. Es wurde so konzipiert, dass es keine Erdung benötigt.

# willkommen

Willkommen und vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf des Arcam Solo Movie 5.1-Systems entschieden haben.

Arcam stellt seit beinahe 30 Jahren hochwertige Audiokomponenten her. In dieser Zeit haben wir eine Fülle an Wissen und Erfahrung über das Design und den Bau von Heimkino-Audiokomponenten gesammelt, die als die besten Produkte auf dem Markt in jeder Preiskategorie gelten. Das Design des Solo 5.1 basiert auf diesem Wissen, mit dessen Hilfe wir ein benutzerfreundliches System konzipiert haben, das Ihnen jahrelang Seh- und Hörerlebnis bieten wird und dessen Bedienung in nur wenigen Minuten zu erlernen ist.

Dieses Handbuch bietet eine detaillierte Anleitung zur Bedienung des Solo Movie 5.1-Systems. Es enthält Hinweise zum Einrichten und zum Betrieb und stellt abschließend Informationen zu den erweiterten Funktionen des Geräts zur Verfügung. Das Inhaltsverzeichnis auf dieser Seite zeigt Ihnen, welche Abschnitte von besonderem Interesse für Sie sind.

Wir hoffen, dass Ihnen Ihr Solo Movie 5.1-System viele Jahre lang Freude bereiten wird. Im unwahrscheinlichen Fall eines Produktfehlers oder wenn Sie einfach weitere Informationen zu den Produkten von Arcam wünschen, wenden Sie sich bitte an unsere Händler, die Ihnen gerne weiter helfen werden. Weitere Informationen finden Sie auf der Arcam-Website unter [www.arcam.co.uk](http://www.arcam.co.uk).

Ihr Solo Development Team

## Vereinbarungen:

■ Dieses Gerät enthält Vorrichtungen zum Schutz des Urheberrechts, die bestimmten Patenten der USA und anderen Eigentumsrechten unterliegen, die unter dem Namen von Macrovision Corporation und anderen Inhabern registriert sind. Der Einsatz dieser Urheberrechtsschutztechnologie muss von Macrovision Corporation genehmigt werden. Diese Technologie ist für den Gebrauch zu Hause oder andere eingeschränkte Nutzungen gedacht, es sei denn, Macrovision Corporation genehmigt eine entsprechende Ausnahme. Rückentwickeln oder Zerlegen des Geräts ist verboten. Wir weisen Sie darauf hin, dass nicht alle High Definition-Fernseher vollständig kompatibel mit diesem Produkt sind, was zur Fehlern im Bild (Artefakten) führen kann. Im Fall von Problemen mit der progressiven 525/625-Bildabtastung empfiehlt es sich, die Verbindung auf den „Standard Definition“-Ausgang zu legen.

Bei Fragen zur Kompatibilität dieses 525/625p-DVD-Spielers mit Fernsehgeräten wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler oder den Kundendienst von Arcam.

■ Hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories. „Dolby“, „Pro Logic“, „MLP Lossless“ und das Doppel-D-Logo sind Marken der Dolby Laboratories.

■ Hergestellt unter Lizenz von Digital Theater Systems, Inc. US-Patentnummern 5.451.942 ; 5.956.674, 5.974.380, 5.978.762, 6.226.616, 6.487.535 (andere weltweite Patente ausgestellt oder eingereicht). „DTS“ und „DTS Digital Surround“ sind eingetragene Marken von Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

■ HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing LLC.

■ DivX, DivX Certified und die entsprechenden Logos sind Marken von DivX Networks, Inc und werden unter Lizenz genutzt.



# Die Bedienelemente auf der Gerätevorderseite

## Menu

Drücken Sie im Standby-Modus die Taste **MENU**, um zwischen der Uhr und der Alarmanzeige zu wechseln.

Im Power-On-Modus drücken Sie **MENU**, um auf das Verstärker-Menü zuzugreifen. Halten Sie **MENU** gedrückt, um auf die erweiterten Set-Up-Menüs (On-Screen-Display) zugreifen zu können.

## Source (Quelle) -/+

Drücken Sie die **SOURCE+** oder **SOURCE-** Taste, um durch die verfügbaren Signalquellen zu wechseln. Wenn das Verstärkermenü aktiv ist, navigieren diese Taste durch die Menüeinträge (siehe Seite 14).

## Play (Wiedergabe)/Pause

Drücken Sie die **▶/||** Taste, um die Wiedergabe einer Disc zu starten, die Wiedergabe zu pausieren oder die Wiedergabe einer pausierten Disc wieder aufzunehmen.

## Stumm

Drücken Sie diese Taste, um die Ausgabe stumm zu schalten. Wenn das Gerät stumm geschaltet ist, können Sie durch erneutes Drücken der mute Taste oder durch Abänderung der Lautstärke die Stummschaltung aufheben.

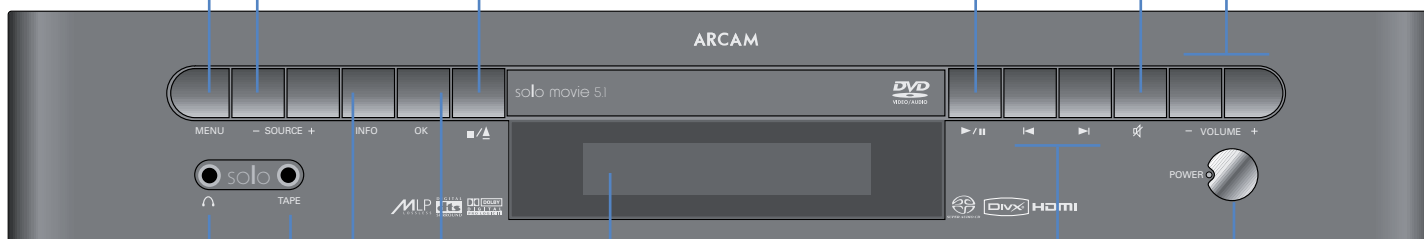
## ■/▲ Stop/Auswerfen

Drücken Sie die **■/▲** Taste einmal, um die Wiedergabe einer Disc zu beenden: Dabei handelt es sich um 'Resume Stop' (Die Wiedergabe kann von dieser Stelle fortgesetzt werden). Durch zweimaliges Drücken der Taste erfolgt ein 'vollständiger Stop' (siehe Seite 21).

Halten Sie die Taste gedrückt (für mehr als eine Sekunde), um das CD-Fach zu öffnen.

## Volume (Lautstärke) -/+

Verwenden Sie diese Taste, um die Lautstärke zu vermindern (-) oder erhöhen (+). Wenn Solo Movie 5.1 stumm geschaltet ist, hebt eine Veränderung der Lautstärke die Stummschaltung auf. Die aktuelle Lautstärkeneinstellung wird auf der Anzeige auf der Gerätevorderseite dargestellt.



## Kopfhörerausgang

Diese 3,5mm Stereo-Miniklinkenbuchse ist für den Anschluss von Kopfhörern vorgesehen. Die Lautsprecher werden stumm geschaltet, wenn Kopfhörer verwendet werden.

## Tape-Eingang

Dies ist ein Stereo-Analog-Eingang, der für Audioquellen wie tragbare Kassettenspieler, MP3-Player oder Spielkonsolen geeignet ist.

## Display an der Gerätevorderseite

Dies ist eine Vakuumfluoreszenzanzeige mit verstellbarer Helligkeit.

## OK

Drücken Sie die **OK** Taste zur Bestätigung einer Auswahl (z. B. einer DVD-Menüauswahl).

## Info

Drücken Sie die **INFO** Taste, um durch die verfügbaren Informationsanzeigen für die aktuelle Quelle im Display an der Gerätevorderseite zu blättern.

## Überspringen rückwärts/vorwärts

Um 'Kapitel' auf einer DVD (oder 'Titel' auf einer CD) zu überspringen, drücken Sie **⏮** oder **⏭**. Diese Tasten dienen auch dazu, durch die Optionseinstellungen zu wechseln, wenn das Verstärkermenü aktiv ist (siehe Seite 14).

Beim Rückwärts-Überspringen gelangen Sie durch einmaliges Drücken zum Anfang des aktuellen Kapitels. Drücken Sie die Taste erneut, gelangen Sie zum Anfang des vorherigen Kapitels.

## Power (Netzschalter)

Bitte beachten Sie, dass sich der primäre Netzschalter für Solo Movie 5.1 an der Gerätehinterrückseite befindet. Wenn die Betriebsanzeige überhaupt nicht leuchtet, stellen Sie sicher, dass das Gerät mit dem Stromnetz verbunden ist und der Netzschalter an der Gerätehinterrückseite eingeschaltet ist.

Drücken Sie die **POWER** Taste, um Solo Movie 5.1 ein- bzw. in den Standby-Modus zu schalten.

Befindet sich das Gerät im Standby-Modus, leuchtet die LED neben dem Schalter auf der Vorderseite rot, und im Display erscheint die aktuelle Zeit. Wenn Sie auf **POWER** drücken, während sich das Gerät in Standby befindet, schaltet sich das Gerät ein, und die LED leuchtet blau.

Sie können auch die **POWER** Taste gedrückt halten, damit das Gerät in „Hard Stand-By“ schaltet - eine Option mit äußerst geringem Stromverbrauch, bei der Uhrzeinstellungen (siehe Seite 21) beibehalten werden.

# installation

## Aufstellen des Geräts

- Stellen Sie Solo Movie 5.1 auf einer ebenen, festen Oberfläche auf. Achten Sie darauf, dass das Gerät keinem direkten Sonnenlicht oder Wärme- bzw. Feuchtigkeitsquellen ausgesetzt ist.
- Stellen Sie Solo Movie 5.1 nicht auf einen Leistungsverstärker oder eine andere Wärmequelle.
- Stellen Sie Solo Movie 5.1 nicht in ein geschlossenes Bücherregal oder einen Schrank, es sei denn, es ist für ausreichende Belüftung gesorgt. Solo Movie 5.1 wird bei Normalbetrieb warm.
- Stellen Sie kein anderes Gerät oder Objekt auf Solo Movie 5.1, da dadurch die Lüftungsschlitze verdeckt werden können, was zu einer Überhitzung von Solo Movie 5.1 sowie eventuell zur Überhitzung des anderen Geräts führen kann.
- Vergewissern Sie sich, dass sich vor dem Empfänger der Fernbedienung keine Gegenstände befinden, da dies die Funktion der Fernbedienung beeinträchtigen würde. Wenn keine direkte Sichtverbindung möglich ist, können Sie am Fernbedienungsanschluss an der Gerätrückseite einen externen Infrarotempfänger anschließen (siehe unten).
- Stellen Sie keinen Plattenspieler auf dieses Gerät. Plattenspieler reagieren sehr empfindlich auf das von Netzteilen erzeugte Rauschen, das als Hintergrundbrummen zu hören ist, wenn sich der Plattenspieler zu dicht am Gerät befindet.

## Betriebsbereitschaft

Solo Movie 5.1 wird normalerweise mit einem verschweißten Netzstecker am Netzkabel ausgeliefert. Vergewissern Sie sich, dass der mitgelieferte Stecker zur Steckdose passt. Sollten Sie ein anderes Netzkabel benötigen, wenden Sie sich an Ihren Arcam-Händler:

Drücken Sie den IEC-Stecker des Netzkabels fest in die Netzbuchse an der Gerätrückseite. Stecken Sie das andere Ende des Netzkabels in eine Netzsteckdose, und schalten Sie bei Bedarf die Steckdose ein.

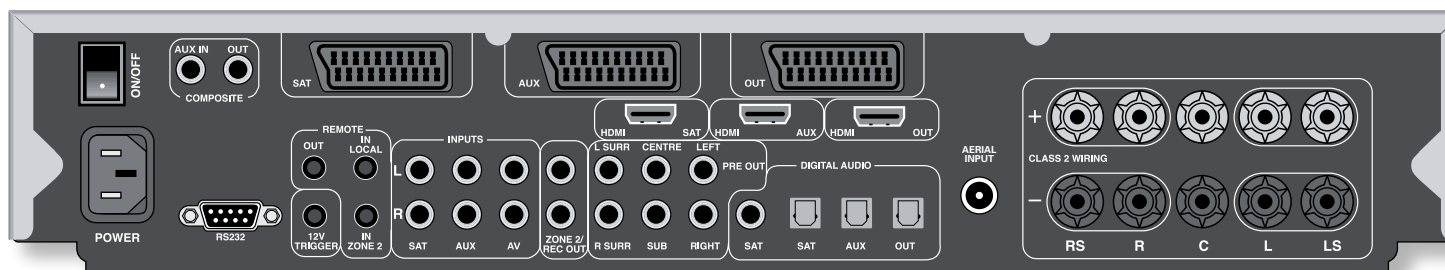
Solo Movie 5.1 verfügt über einen Netzschalter an der Gerätrückseite oberhalb des Netzanschlusses: Dieser muss zum Betrieb des Geräts eingeschaltet sein.

Solo Movie 5.1 ist mit einem Netzteil ausgestattet, das der Netzspannung in dem Land entspricht, in das das Gerät ausgeliefert wurde. Stimmt Ihre Netzspannung nicht mit der des Geräts überein (siehe Aufkleber auf der Rückseite), möchten Sie das Gerät in einem Land mit einer anderen Netzspannung verwenden oder haben Sie einen falschen Stecker erhalten, wenden Sie sich an Ihren Arcam-Händler.

## Verbindungskabel

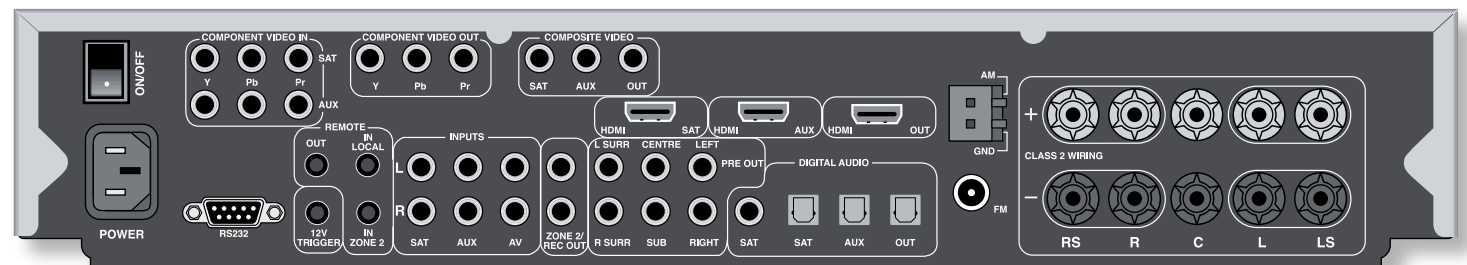
Wir empfehlen den Einsatz hochwertiger abgeschirmter Kabel, die für diese spezielle Anwendung entwickelt wurden. Andere Kabel verfügen über eine andere Impedanzen, die die Leistung Ihres Systems verringern (verwenden Sie z. B. keine für Video vorgesehenem Kabel zur Übertragung von Audiosignalen). Alle Kabel sollten so kurz wie nur praktisch möglich gehalten werden.

Bei der Verkabelung der Geräte sollten Sie darauf achten, dass das Netzkabel so weit wie möglich von den Audiokabeln entfernt ist. Andernfalls kann es zu unerwünschtem Rauschen in den Audiosignalen kommen.



Rückseite – Version mit SCART-Anschlüssen und FM/DAB-Radio (in erster Linie in Europa vertrieben)

Rückseite – Version mit Composite-Videoanschlüssen und FM/AM Radio (in erster Linie in den USA vertrieben)



# Audioverbindungen



## Audioeingänge

Solo Movie 5.1 verfügt über vier Audioeingänge, über die Sie andere Audioquellen (Spielkonsole, TV, Satellitentuner usw.) anschließen können. Drei dieser Eingänge befinden sich auf der Rückseite, einer auf der Vorderseite des Geräts. Die Beschriftungen oberhalb der Eingänge sind nur Vorschläge, da alle vier Eingänge über dieselben Eigenschaften verfügen (alle haben Hochpegel-Eingänge) und alle passenden Geräte mit einem beliebigen Anschluss verbunden werden können. (Bedenken Sie jedoch, dass der Name des Eingangs auf dem Display an der Gerätevorderseite nicht geändert werden kann.)

Zum Anschluss eines Geräts an der Geräterückseite des Solo Movie 5.1 benötigen Sie ein Cinch-Stereokabel in passender Länge und für den Eingang an der

Gerätevorderseite ein Kabel mit einem 3,5mm-Stereo-Miniklinkenstecker. Verbinden Sie den Audioausgang des gewünschten Geräts mit einem der Eingänge des Solo Movie 5.1 und vergewissern Sie sich, dass die Stecker fest eingesteckt sind. Verwenden Sie immer hochwertige Kabel, um die bestmögliche Klangqualität zu erhalten.

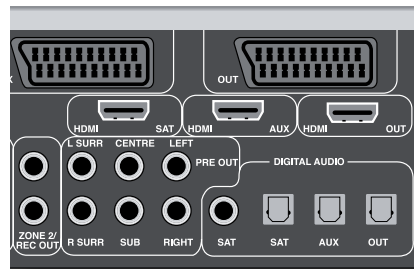
### Anschluss eines Plattenspielers

Solo Movie 5.1 ist nicht mit einem Phono-Vorverstärker ausgestattet. Wenn Sie einen Plattenspieler anschließen möchten, benötigen Sie einen externen Vorverstärker. Bei Ihrem Händler erhalten Sie weitere Informationen und Empfehlungen dazu.

## Audioausgänge

**PRE OUT:** Um einen Niederfrequenz-Effekt-Lautsprecher (einen Subwoofer) zu betreiben, oder wenn Sie mehr als die von Solo Movie 5.1 bereitgestellten 50 W pro Kanal wünschen, können Sie einen externen Leistungsverstärker anschließen. Verbinden Sie zuerst diese Anschlüsse mit den Eingängen Ihres Multikanal-Leistungsverstärkers und danach Ihre Lautsprecher (inklusive Subwoofer, falls benötigt) an ihre Lautsprecherklemmen.

**ZONE 2/REC OUT:** Verwenden Sie diesen Ausgang zum Anschluss eines Audio-Rekorders oder eines Systems in einem zweiten Raum. Schließen Sie hier den Verstärker aus dem zweiten Raum mit einem Cinch-Cinch-Kabel (RCA) an. Bei der Verwendung für einen zweiten Raum kann die Lautstärke über die Fernbedienung in Zone 2 oder über das Zone 2 Menü gesteuert werden. Der Ausgangspegel ist von der Lautstärkenregelung im zweiten Raum abhängig (siehe Seite 18)



**DIGITAL AUDIO OUT:** Dieser optische Ausgang (TOSLINK) überträgt ein digitales Audioausgangssignal, das für digitale Aufnahmen mit kompatiblen Aufnahmegeäten (z. B. MiniDisc) verwendet werden kann. Die Sample-Rate bei der CD-Wiedergabe beträgt 44.1 kHz, bei DAB-Radio (sofern damit ausgestattet) 48 kHz, bei DVD-Wiedergabe 48 kHz oder 96 kHz, und bei DVD-A bis zu 96 kHz. Die digitale Ausgabe über analoge Eingänge beträgt 44.1 kHz. SACD Discs bieten keine Ausgabe über den digitalen Ausgang.

## Digitale Audioeingänge

Solo Movie 5.1 verfügt über drei digitale Audioeingänge: einen AUX (optischer) Eingang und zwei SAT Eingänge (einer optisch, einer koaxial). Wenn ein Signal mit beiden SAT Eingängen verbunden ist, hat der koaxiale vor dem optischen Eingang Vorrang.

Digitale Eingänge haben Vorrang vor analogen Eingängen für dieselbe Quelle. Wenn also sowohl analoge als auch digitale Eingänge mit derselben Quelle verbunden sind, verwendet Solo Movie 5.1 das digitale Signal.

## Gebrauch der Kopfhörer

Auf der Vorderseite des Solo Movie 5.1 finden Sie einen Anschluss für Kopfhörer. Schließen Sie den Kopfhörer an der Buchse auf der linken Seite der Gerätevorderseite an – die Hauptlautsprecher- und Vorverstärker-Ausgänge werden beiden automatisch stumm geschaltet, die Ausgabe an Zone 2 bleibt aktiv.

Diese Buchse ist für Kopfhörer mit einer Impedanz zwischen 32Ω und 600Ω geeignet, die mit einem 3,5mm Stereo-Miniklinkenstecker ausgerüstet sind. Der Kopfhörerausgang ist immer aktiv, außer wenn Solo Movie 5.1 stumm geschaltet ist.

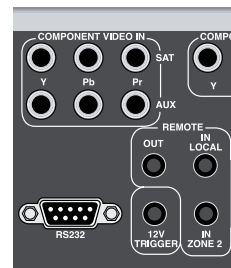


## Ein- und Ausgänge für Fernbedienung und der 12V-Trigger

Diese Anschlüsse sind zur Verwendung bei Installationen in mehreren Räumen gedacht. Im normalen Betrieb benötigen Sie diese Anschlüsse nicht. Wenn Sie diese Funktionen jedoch verwenden möchten, laden Sie bitte das Dokument „Solo Remote Control“ (Solofernbedienung) von unserer Website ([www.arcam.co.uk](http://www.arcam.co.uk)) herunter – es enthält Informationen zur Herstellung dieser Verbindungen.

**12V TRIGGER** – An diesem Ausgang liegt ein 12V-Signal an, wenn das Gerät eingeschaltet ist (d. h. weder „Aus“ noch im Standby-Modus). Sie können damit automatisch einen Endverstärker oder andere kompatible Komponenten, die am Solo Movie 5.1 angeschlossen sind, einschalten, wenn das Gerät eingeschaltet wird.

**OUT** – Dieser Ausgang überträgt alle Signale, die über den Fernbedienungssensor an der Gerätevorderseite sowie die beiden externen Sensoreingänge („In Local“ und „In Zone 2“) eingehen. Hiermit können Sie Fernbedienungsbefehle an andere Geräte (möglicherweise an anderen Standorten) weiterleiten. Zum Beispiel können Verstärker-Befehle vom Solo Movie 5.1 empfangen und dann über diesen Ausgang an den Verstärker in einem anderen Raum weitergeleitet werden.



**IN LOCAL** – Dieser Anschluss ermöglicht den Empfang des Fernbedienungssignals, wenn der Sensor verdeckt (oder sonst für die Fernbedienung „nicht sichtbar“) ist. Ein externer Sensor empfängt das Signal von der Fernbedienung und leitet es an diesen Eingang über ein entsprechendes Kabel weiter.

**IN ZONE 2** – Verwenden Sie diesen Anschluss, wenn Sie ein weiteres System, das über einen Fernbedienungssensor verfügt, in einem zweiten Raum verwenden. Der externe Sensor empfängt das Signal von der Fernbedienung und leitet es an diesen Eingang über ein entsprechendes Kabel weiter.

### iPod® Steuerung

Musik und Bilder von Ihrem iPod können über **rDock** oder **rLead** von Arcam völlig in Ihr System integriert werden. Solo Movie 5.1 übernimmt die Steuerung und Verstärkung, und der iPod-Text erscheint auf der Anzeige an der Gerätevorderseite. Genaue Informationen zur Verbindung und Verwendung der CRI100 zur Fernsteuerung erhalten Sie im **rDock** oder **rLead Quick Start Guide**, der mit diesen Zubehörteilen geliefert wird.

### RS232 Steuerung

Solo Movie 5.1 verfügt über eine serielle RS232-Schnittstelle, über die die Fernbedienung von einem PC oder einem ähnlichen Gerät möglich ist. Genaue Informationen zum RS232-Steuerungsprotokoll erhalten Sie auf der Arcam Website.



# Videoverbindungen

Damit Sie die Bildinformationen vom Solo Movie 5.1 sehen können, müssen Sie einen der Videoausgänge an Ihr Anzeigergerät (TV, Monitor, Projektor usw.) anschließen.

Solo Movie 5.1 verfügt über drei der vier unten beschriebenen Videoausgangsoptionen. Alle Versionen von Solo Movie 5.1 verfügen über HDMI- und Composite-Ausgänge. Zusätzlich und landesabhängig verfügt Ihr Gerät entweder über SCART- oder Component-Videoanschlüsse. Sie brauchen nur einen der angeführten Ausgänge verwenden; wählen Sie einen, den das Anzeigergerät unterstützt. Unterstützt Ihre Anzeigergeräte keine der oben angegebenen Verbindungstypen, müssen Sie Ihr Anzeigergerät unter Umständen aktualisieren, um es mit dem Solo Movie 5.1 verwenden zu können; wenden Sie sich in diesem Fall an Ihren Händler.

## Videoeingänge

Sie können andere Videogeräte (Satellit/Kabelempfänger, Spielkonsole usw.) mit Solo Movie 5.1 verwenden. Schließen Sie diese an die Audio- und Videoeingänge des Solo Movie 5.1 an. Sie können alle vorhandenen Videoeingänge verwenden, aber derselbe Verbindungstyp sollte zum Anschluss des Solo Movie 5.1 an das Anzeigergerät verwendet werden.

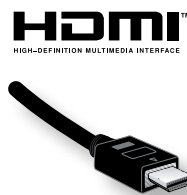
Solo Movie 5.1 wandelt Videoformate nicht um. Wenn eine Videoquelle also z. B. über den COMPOSITEVIDEO SAT Eingang verbunden ist, ist sie nur auf der COMPOSITEVIDEO OUT Buchse verfügbar.

## HDMI – Digitales Video

Der HDMI-Anschluss ermöglicht eine unkomprimierte digitale Video- und Audioübertragung zwischen dem Solo Movie 5.1 und dem Anzeigergerät und bietet eine Videoausgabe in höchster Qualität. Dieser Anschluss ist allgemein auch am einfachsten zu konfigurieren.

Um diesen Videoanschluss nutzen zu können, benötigen Sie ein HDMI- oder HDMI/DVI-Kabel zwischen dem Solo Movie 5.1 und Ihrem Anzeigergerät oder Empfänger. Verwenden Sie hochqualitative HDMI-Kabel für die besten Resultate.

Im Video-Setup-Menü (siehe Seite 17) sollte „Videoauflösung“ auf „Auto“ eingestellt sein. Das Gerät konfiguriert seinen Videoausgang automatisch, um sich an das verbundene HDMI-Gerät anzupassen.



## Über HDMI

**HDMI (High Definition Multimedia Interface) unterstützt Video und Audio über eine einzige digitale Verbindung für DVD-Spieler, digitale Fernseher, Set-Top-Boxen und andere AV-Geräte. HDMI wurde zur Kombination von Technologien für High-Bandwidth Digital Content Protection (HDCP) und Digital Visual Interface (DVI) entwickelt und mit zusätzlichen Übertragungsfunktionen für digitale Audioinformationen erweitert. HDCP dient zum Schutz digitaler Inhalte, die an DVI-kompatible Anzeigergeräte übertragen werden.**

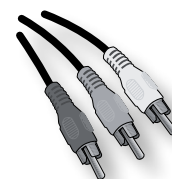
**HDMI unterstützt Standard- oder High-Definition-Video zusammen mit Audio in Stereo. Zu den Merkmalen von HDMI gehören unkomprimiertes digitales Video, eine einzelne Verbindung (anstelle mehrerer Kabel und Verbindungen) sowie die Kommunikation zwischen der AV-Quelle und den AV-Geräten.**

## Component-Video

Verbinden Sie mithilfe von drei 75Ω-Kabeln die Ausgänge Component Y, Pb und Pr des DVD-Spielers mit den Eingängen Y, Pb und Pr des Anzeigergeräts. Vergewissern Sie sich, dass die Kabel für Videosignale geeignet und ungefähr gleich lang sind.

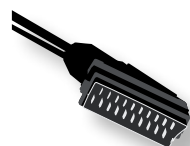
Wenn der Fernseher ein progressiv abgetastetes Videosignal (de-interlaced) empfangen kann, können Sie auch den Progressive Video-Ausgang des Solo Movie 5.1 verwenden. Wenn Sie nicht sicher sind, ob das Anzeigergerät progressives Video unterstützt, lesen Sie in der Bedienungsanleitung nach oder fragen Sie Ihren Händler.

Manche Component-Videoanschlüsse sind anders gekennzeichnet als auf der Rückseite des Solo Movie 5.1; In der Tabelle finden Sie Informationen zu anders als mit 'Y, Pb, Pr' gekennzeichneten Eingängen.



| Solo Movie 5.1 | andere Bez. | andere Bez. | andere Bez. |
|----------------|-------------|-------------|-------------|
| Y              | Y           | Y           | Y           |
| Pb             | Cb          | (B-Y)       | U           |
| Pr             | Cr          | (R-Y)       | V           |

## SCART-Ausgang



Der SCART-Anschluss ist bei AV-Geräten in Europa gängig und bietet eine praktische Anschlussmöglichkeit zwischen DVD-Spieler und Anzeigergerät, da sowohl Video- als auch Stereo-Audiosignale übertragen werden.

Wenn Sie den SCART-Anschluss nutzen und den Ton nicht über den Fernseher wiedergeben möchten, sollten Sie die TV-Lautsprecher stumm schalten. Eine Übertragung von Audiosignalen über den Fernseher wird so vermieden.

Das SCART-Ausgangssignal enthält ein Steuersignal, das den Fernseher auf den SCART-Eingang umschaltet, wenn Solo Movie 5.1 eingeschaltet wird. Außerdem wird an Breitwandfernseher das korrekte Seitenverhältnis (16:9 bzw. 4:3) übertragen, wenn der Fernseher diese Funktionen unterstützt.

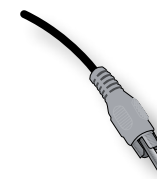
## Composite video

Hat das Anzeigergerät lediglich einen Composite-Eingang (auch mit CVBS oder nur „Video“ bezeichnet), verbinden Sie diesen über ein für Videosignale geeignetes 75-Ohm-Kabel mit dem COMPOSITE VIDEO OUT Anschluss des Solo Movie 5.1. Beachten Sie, dass diese Verbindungsart die geringste Ausgabequalität liefert. Wenn das Anzeigergerät eine der anderen Videoverbindungsarten unterstützt, sollten Sie diese verwenden.

## Gleichzeitiger Einsatz zweier Videoanschlüsse

Sie können in manchen Situationen zwei Videoanschlüsse gleichzeitig verwenden, wenn Sie beispielsweise einen der Anschlüsse in einen anderen Raum oder an ein weiteres Anzeigergerät leiten möchten. Lesen Sie dann folgende Hinweise:

- Der Composite-Video- und der SCART-Ausgang sind nur dann aktiv, wenn der HDMI-Anschluss nicht verbunden ist (oder wenn die „HDMI-Auflösung“ auf „SD Progressive“ - siehe Seite 17 – eingestellt ist). Diese beiden Ausgangsarten geben immer ein Interlaced-Ausgangssignal ab.
- Der Component-Videoausgang ist nur dann aktiv, wenn der HDMI-Anschluss nicht verbunden ist (oder wenn die „HDMI-Auflösung“ auf „SD Progressive“ - siehe Seite 17 – eingestellt ist). Der Ausgang kann entweder mit einem Interlaced- oder Progressive-Scan-Signal belegt werden.
- Der HDMI-Ausgang ist nur aktiv, wenn Solo Movie 5.1 ein kompatibles Anzeigergerät erkennt. Der Ausgang kann entweder mit einem Interlaced-, Progressive-Scan- oder High-Definition-Signal belegt werden.





## Lautsprecher anschließen

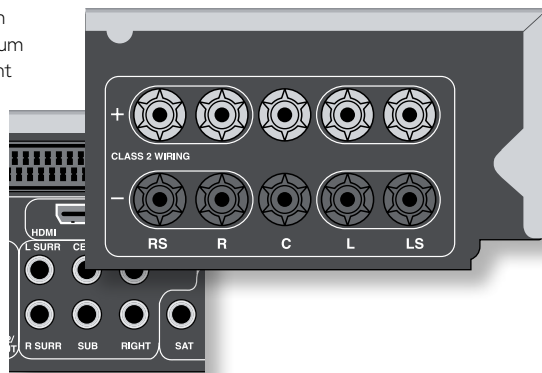
Solo Movie 5.1 ist zum Anschluss einer Gruppe von fünf Lautsprechern mit voller Bandbreite mit einer Impedanz von 4 bis 8 Ohm ausgelegt. Das Gerät ist mit Lautsprecheranschlüssen ausgestattet, an denen Flachstecker oder blanke Drähte angeschlossen werden können.

Die fünf Lautsprecher mit voller Bandbreite sind: **LS** (Links Surround), **L** (Links), **C** (Mitte), **R** (Rechts) und **RS** (Rechts Surround). Ein aktiver Subwoofer kann an den **SUB** Ausgang angeschlossen werden. Informationen zum Platzieren der Lautsprecher finden Sie in der Übersicht unten.

Lösen Sie zum Anschluss jeder der fünf Lautsprecher die entsprechenden Anschlüsse auf der Rückseite des Solo Movie 5.1, stecken Sie die Lautsprecherkabel (oder Stecker) ein und drehen Sie die Anschlüsse wieder fest. Achten Sie darauf, dass der rote Anschluss (Positiv/+) des Lautsprechers mit dem roten Anschluss an der Rückseite und der schwarze Lautsprecheranschluss (Negativ/-) mit dem schwarzen Anschluss an der Rückseite verbunden ist.

Es ist wichtig, dass keine losen Litzen der Lautsprecherkabel andere Kabel oder das Gerätegehäuse berühren. Es kann sonst zu einem Kurzschluss kommen, der das Gerät beschädigen kann.

**Ziehen Sie die Lautsprecheranschlüsse nicht zu fest an und benutzen Sie keine Zangen oder ähnliche Werkzeuge, da dies zu Schäden an den Anschlüssen führen kann, die nicht von der Garantie abgedeckt sind.**



## Lautsprecherkabel

Verbinden Sie die Lautsprecher mit dem Verstärker mit hochqualitativen Kupferkabeln hoher Reinheit. Solide eindrahtige Kabel oder solche mit Nur-Oberflächenleitung sind speziell geeignet. Vermeiden Sie Klingeldrähte und sehr billige Lautsprecherkabel – dabei sparen Sie an der falschen Stelle und verringern die Tonqualität.

Die Länge der Kabel zu den beiden Lautsprechern sollten ungefähr gleich lang und so kurz wie nur praktisch möglich sein. Verbindungen zu den Lautsprecheranschlüssen sollten so fest wie möglich sein, egal, ob Sie blanke Drähte oder Flachstecker verwenden. Benutzen Sie aber keine Zangen oder ähnliche Werkzeuge, da dies zu Schäden an den Anschlüssen führen kann.



## Aufstellen der Lautsprecher

Die hier gegebenen Hinweise gelten allgemein für das Aufstellen von Lautsprechern. In der Betriebsanleitung Ihrer Lautsprecher finden Sie genauere Angaben und Hinweise zur Positionierung und Installation, weitere Informationen zur Hörraumteilung finden Sie auf [www.dolby.com/consumer/home\\_entertainment/roomlayout.html](http://www.dolby.com/consumer/home_entertainment/roomlayout.html).

### Raumakustik

Die Form und Einrichtung Ihres Raums beeinflusst den hörbaren Klang. So verursachen z. B. zu viele glatte Oberflächen Reflexionen, die den Klang härter machen. Teppiche, Wandbehänge und Vorhänge können Abhilfe schaffen.

Wenn Sie mehrere Hörräume zur Auswahl haben, vermeiden Sie solche, die völlig quadratisch sind oder die in einer Richtung genau doppelt so lang sind wie in einer anderen. Solche Räume verschärfen Resonanzen, die den Klang verfärbt.

Je näher Sie einen Lautsprecher in eine Ecke und den Schnittpunkte von Wand und Boden oder Wand und Decke stellen, desto stärker ist die Basswiedergabe, wodurch der Bass unter Umständen zu sehr hervorgehoben wird. Wenn Sie einen Lautsprecher nur ein paar Zentimeter bewegen, macht das oft einen bedeutenden Unterschied aus.

### Lautsprecherinstallation

Das richtige Aufstellen von Lautsprechern ist der Weg zum besten Heimkinoklang (siehe Diagramm).

Als Daumenregel sollten Lautsprecher auf einem stabilen Ständer ungefähr 15 cm von der hinteren Wand und mindestens 60 cm von den Seitenwänden aufgestellt werden. Lautsprecher sollten niemals auf dem Fußboden (es sei denn, er ist dafür ausgelegt) oder in Zimmerecken aufgestellt werden. Die Lautsprechertreiber sollten sich auf oder etwas

oberhalb der Ohrhöhe des Zuhörers im Sitzen befinden. Positionieren Sie Ihren Sitzbereich, sofern möglich, in der Mitte zwischen Surround-Lautsprechern.

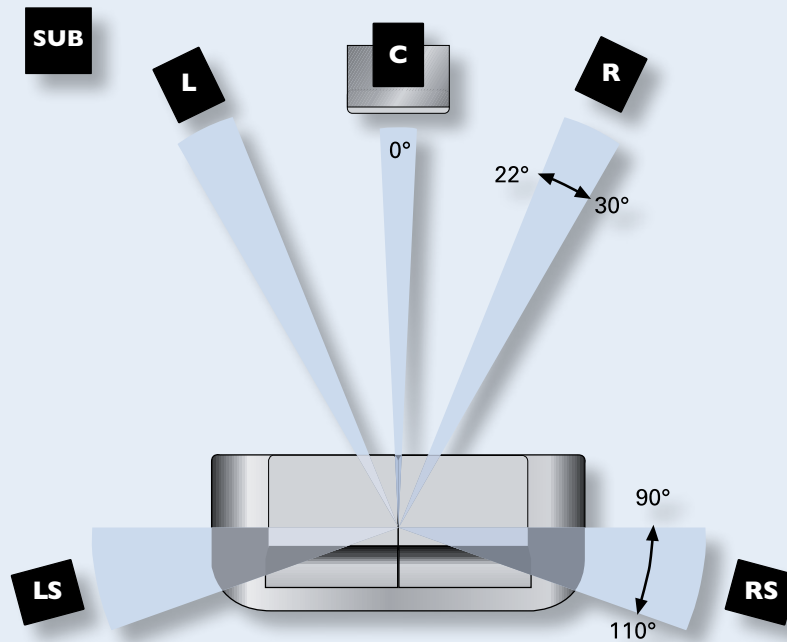
Ihr Hörerlebnis hängt von der Akustik des Raums ab. Sie sollten mit verschiedenen Positionen experimentieren, bis das Klangbild optimal ist.

### Subwoofer

Die Positionierung des Subwoofers (Niedrigfrequenz-Effektlautsprecher) hat eine Auswirkung auf die gesamte Klangqualität. Das Aufstellen des Subwoofers neben einer Wand oder in einer Zimmerecke erhöht oft die Leistungsfähigkeit und liefert einen reineren Niedrigfrequenz-Bassklang. Das ist allerdings sehr von Raum abhängig, und wir empfehlen daher, dass Sie mit der Positionierung des Subwoofers experimentieren.

### Lautsprecherständer

Je fester der Lautsprecher gehalten wird, desto besser sein Klang. Verwenden Sie am besten stabile Metallständer mit einer Höhe von 40-60 cm. Mit gedämpften Ständern, die nicht „klingen“, wenn Sie mit einem Stift dagegen schlagen (entweder aufgrund ihrer Bauweise oder weil sie mit feinem Sand gefüllt sind) erzielen Sie das beste Ergebnis. Stellen Sie sicher, dass die Ständer und/oder Lautsprecher nicht wackeln.



# Wiedergabe in einem zweiten Raum

Solo Movie 5.1 verfügt über zwei getrennte Lautstärkereger, über die Sie dieselbe Ausgabe in zwei verschiedenen Räumen wiedergeben können. Sie benötigen dazu Folgendes:

- einen Leistungsverstärker (z. B. Arcam P80) und Lautsprecher
- entsprechende Verbindungskabel
- einen Fernbedienungsempfänger (optional, erhältlich bei Ihrem Arcam-Händler)
- eine zweite Fernbedienung (optional, erhältlich bei Ihrem Arcam-Händler)

Stellen Sie folgende Verbindungen her:

1. Vergewissern Sie sich, dass alle Geräte ausgeschaltet und von der Stromversorgung getrennt sind.
2. Verbinden Sie die **ZONE 2/REC OUT** Ausgänge von Solo Movie 5.1 mit den Audioeingängen des Leistungsverstärkers mithilfe der Verbindungskabel.
3. Verbinden Sie die Lautsprecher mit den Anschlüssen am Leistungsverstärker.
4. Stecken Sie den Empfänger für die Fernbedienung des zweiten Raums in den Anschluss **REMOTE IN ZONE 2** auf der Hinterseite des Solo Movie 5.1.
5. Stellen Sie die Stromversorgung der Geräte wieder her und schalten Sie sie ein. Die Ausgabe sollte über den Leistungsverstärker erfolgen. Sie können die Lautstärke über die Fernbedienung regeln.

## Zone 2 Lautstärkensteuerung

Beachten Sie, dass der zweite Raum immer stumm geschaltet ist, wenn das Solo Movie 5.1 eingeschaltet wird – die Stummschaltung muss „ausdrücklich“ bei Bedarf aufgehoben werden, um eine unerwartete Ausgabe im entfernten Raum zu vermeiden.

Die Lautstärke von Zone 2 kann aus dem Hauptraum über die Bedienelemente an der Gerätevorderseite oder die Fernbedienung gesteuert werden.

### Steuerung – Gerätevorderseite :

1. Halten Sie die **INFO** Taste gedrückt, um die „Zone 2 Volume“ Anzeige einzuschalten.
2. Heben Sie die Stummschaltung auf oder ändern Sie die vorherige Lautstärkeneinstellung durch Drücken der **VOLUME+** oder **-VOLUME** Tasten.

### Fernbedienung:

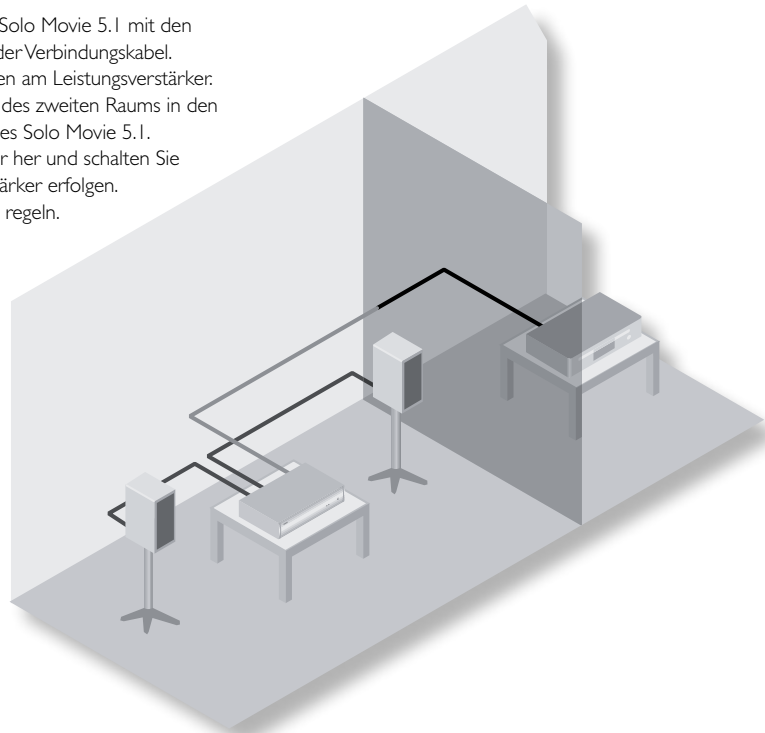
1. Drücken Sie die **AMP** Taste, um sicherzustellen, dass die CR100 sich im Verstärkermodus befindet.
2. Drücken Sie **SHIFT + ►**, um die „Zone 2 Volume“ Anzeige einzuschalten.
3. Heben Sie die Stummschaltung auf oder ändern Sie die vorherige Lautstärkeneinstellung durch Drücken der **◄ +** oder **► -** Tasten.

Die „Zone 2 Volume“ Anzeige kehrt nach 5 Sekunden automatisch zur vorherigen Ansicht zurück.

# Video in einem zweiten Raum

Wenn Ihr Setup für die simultane Videoausgabe geeignet ist (siehe 'Gleichzeitiger Einsatz zweier Videoanschlüsse', Seite 8), können Sie den Composite-Videoausgang für Zone 2 verwenden.

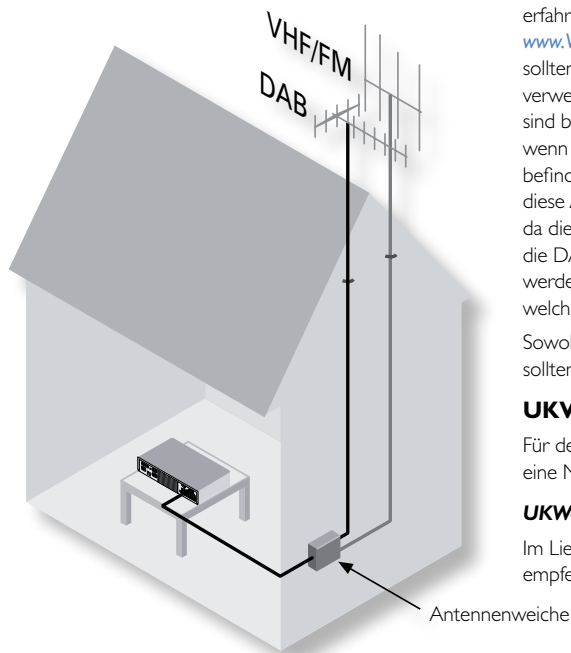
Bedenken Sie, dass Solo Movie 5.1 keine Videoumwandlung durchführt. Damit deshalb Composite-Video in Zone 2 verfügbar ist, muss es als Composite-Video eingespeist werden. Wenn Sie ein mit SCART ausgerüstetes Gerät haben, ist Composite-Video in der SCART-Verbindung enthalten. Wenn Sie über ein Component (YUV)-Videogerät verfügen, müssen Sie das Composite-Signal mit einem Cinch-Cinch (RCA)-Kabel mit einer Impedanz von 75-Ohm verbinden.



# Eine Radioantenne verbinden

Ihr Solo Movie 5.1 bietet einen ausgezeichneten Radioempfang, aber nur, wenn das empfangene Signal gut ist.

Solo Movie 5.1 ist entweder mit einem DAB/FM- oder AM/ FM-Empfangsmodul ausgestattet, je nachdem, wo Sie es gekauft haben. Unabhängig davon, welches Modul installiert ist, sollten Sie jedoch immer eine Außenantenne verwenden, um den besten Empfang zu erhalten.



## DAB

Wenn das Sendersignal in Ihrem Gebiet sehr stark ist, kann die beigegefügte Innenantenne ausreichend sein. Befestigen Sie die Antenne an der Wand und bringen Sie dabei die beiden Drähte vertikal an. In Gebieten mit einem schwachen Sendersignal sollten Sie eine Außenantenne verwenden, um möglichst viele Sender empfangen zu können. DAB-Sender werden auf „Band III“ oder „L-Band“ (oder beiden) übertragen. Welche Übertragungsfrequenz in Ihrem Gebiet verwendet wird, erfahren Sie entweder von Ihrem Händler oder auf [www.WorldDAB.org](http://www.WorldDAB.org). In Band III-Übertragungsgebieten sollten Sie eine Yagi-Antenne mit mehreren Elementen verwenden, wenn Sie weit von der Sendestation entfernt sind bzw. eine gerichtete Antenne oder eine Dipolantenne, wenn Sie sich in der Nähe mehrerer Sendestationen befinden. (In Großbritannien, einem Band III-Bereich, sollte diese Antenne mit vertikalen Elementen erstellt werden, da die Übertragungen vertikal polarisiert sind.) Wenn die DAB-Dienste in Ihrem Gebiet im L-Band übertragen werden, sollten Sie sich von Ihrem Händler beraten lassen, welche Antenne am besten geeignet ist.

Sowohl die Dachantenne als auch die Drahtantenne sollten mit einem F-Stecker an der UKW-Antennenbuchse an der Geräterückseite angeschlossen werden.

## UKW/MW

Für den Empfang von VHF-Radiosignalen ist eine UKW-Antenne erforderlich und für den Empfang von MW-Signalen eine MW-Antenne.

### UKW-Antenne

Im Lieferumfang ist zwar eine UKW-Bandantenne als Zubehör enthalten, für einen optimalen UKW-Radioempfang empfehlen wir jedoch eine auf dem Dach oder Dachboden montierte Antenne. In manchen Gegenden ist evtl. Kabelradio verfügbar bzw. ist eine Gemeinschaftsantenne installiert (z. B. in einem Mehrfamilienhaus). In der Wohnung sollte in diesen Fällen eine Buchse mit der Bezeichnung „UKW“ („FM“) oder „VHF“ (nicht die mit der Bezeichnung TV) installiert sein. Diese sollten Sie mit dem FM oder Aerial Input Anschluss auf der Rückseite des Solo Movie 5.1 verbinden.

Wenn Sie das mitgelieferte Bandkabel verwenden möchten, befestigen Sie es so hoch wie möglich an einer Wand. Die „T“-Elemente sollten horizontal angebracht werden. Testen Sie verschiedene Wände des Raums, um herauszufinden, wo Sie den besten Empfang haben, und verwenden Sie Reißnägel oder Klebeband, um die Antenne „T“-förmig anzubringen. Achten Sie dabei darauf, dass die Reißnägel nicht mit dem Antennendraht in Berührung kommen.

### AM aerial

Eine MW-Rahmenantenne ist im Lieferumfang enthalten. Schließen Sie diese Antenne an Anschlüssen „AM“ und „GND“ auf der Geräterückseite an (es ist dabei egal, welche Leitung Sie wo anschließen). Stellen Sie die Antenne in einiger Entfernung vom Solo Movie 5.1-System, Fernsehgeräten, Computern und anderen Geräten auf, die „Funkrauschen“ erzeugen. Drehen Sie die Antenne, bis Sie den besten Empfang erhalten.

In Gebieten mit schwachem Empfang oder bei Verwendung des Solo Movie 5.1 in Gebäuden mit Stahlrahmen (z. B. Wohnblocks) können Sie einen drei bis fünf Meter langen Draht verwenden, um den Empfang zu verbessern. Bringen Sie diesen Draht hoch wie an der Außenseite des Gebäudes (sofern möglich) an und schließen Sie ein Ende des Drahts zusätzlich zur mitgelieferten Rahmenantenne (hängen Sie die MW-Rahmenantenne nicht ab) an der Antennenbuchse „AM“ an.

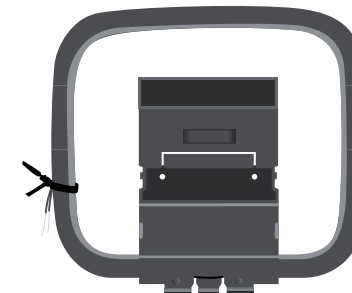
## Welche Antenne?

Die Art der Antenne, die Sie verwenden sollten, hängt von Ihren bevorzugten Sendern und den örtlichen Bedingungen ab. Wenn Sie z. B. ausschließlich UKW-Sender hören und in Ihrem Gebiet eine gute UKW-Signalstärke besteht, dann ist eine einfache Antenne (innen oder außen) meistens ausreichend. In einem Gebiet mit schwachen Signalen ist zum Empfang von DAB-Sendern eine Außenantenne mit guter Verstärkung erforderlich.

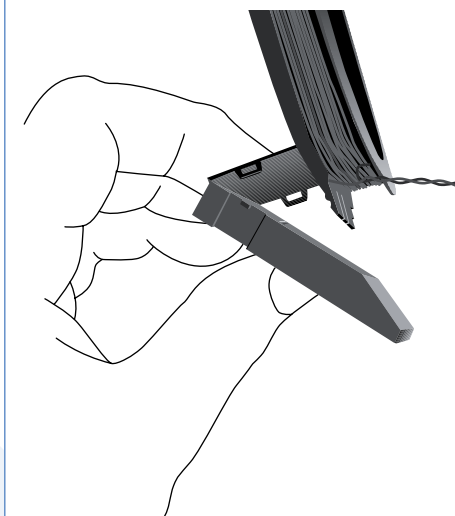
Für den besten Empfang von DAB- und UKW-Sendern ist unter Umständen eine Antennenweiche erforderlich (siehe gegenüberliegende Abbildung). Diese kombiniert die beiden empfangenen Signale der Antennen (eine für DAB, die andere für UKW) und leitet sie in einem Antennenkabel an das Gerät. Wenn keine Antennenweiche verwendet wird, erhalten Sie von der Antenne, die Sie für DAB und UKW gewählt haben, unter Umständen keinen optimalen Empfang in manchen Gegenden.

Lassen Sie sich von Ihrem Arcam-Händler oder einem Antennenfachmann in Ihrer Umgebung beraten.

## Montage der UKW-Rahmenantenne



1. Entfernen Sie den Kabelbinder und wickeln Sie das Kabel ab. Klappen Sie den Kunststoffständer durch den Rahmen nach vorne.



2. Führen Sie die Lasche in den Schlitz am Fuß des Ständers ein, bis es klickt.



3. Verbinden Sie die Kabel mit dem AM-Anschluss auf der Geräterückseite. Drehen Sie die Antenne, bis Sie den besten Empfang haben.

## Störungen (Funkinterferenzen)

Solo Movie 5.1 ist ein Audiogerät, das Mikroprozessoren und andere digitale Elektronikbauteile enthält. Es entspricht höchsten Anforderungen hinsichtlich der elektromagnetischen Verträglichkeit.

Sollte das Gerät Interferenzstörungen beim Radio- oder Fernsehempfang verursachen (was Sie durch Ein- und Ausschalten des Gerätes feststellen können), gehen Sie folgendermaßen vor:

- Richten Sie die Empfangsantenne des Empfängers neu aus oder verlegen Sie das Antennenkabel so weit entfernt wie möglich vom betroffenen Gerät und seiner Verkabelung.
- Stellen Sie den Empfänger in Bezug zum Solo Movie 5.1 an einer anderen Stelle auf.
- Schließen Sie den Empfänger an eine anderen Stromquelle als das betroffene Gerät an.

Wenn das Problem weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren Arcam-Händler.

# fernbedienung

## Die CR100 Universalfernbedienung

Die CR100 ist eine hochentwickelte „Universal“-Fernbedienung, die bis zu acht Geräte steuern kann. Sie ist für die Verwendung mit dem Solo Movie 5.1 und vielen anderen Arcam-Produkten (Verstärker, Multikanal-Soundprozessoren, CD-Player oder DVD-Player) vorprogrammiert.

Mit ihrer umfangreichen eingebauten Codebibliothek können Sie sie mit Tausenden anderen audiovisuellen Komponenten verwenden – TV-Geräten, Satelliten- und Set-Top-Boxen, VCRs und CD-Playern von Dritten. Schlagen Sie in der Liste im Handbuch der CR100 nach.

Die CR100 ist eine Fernbedienung mit „Lernfunktion“, d. h. Sie können ihr beinahe jede Funktion einer alten Einzelgerät-Fernbedienung beibringen. Sie können die CR100 auch dazu programmieren, über einen einzigen Knopfdruck eine Befehlssequenz („Makros“) auszugeben. Weitere Informationen finden Sie im CR100-Handbuch.

**Da die CR100 eine System-Fernbedienung ist, werden manche Tasten nicht für Solo Movie 5.1 verwendet. Das Gerät verfügt nicht über VCR-, CD- oder MCH (Multikanal)-Eingänge, deshalb ändern diese Taste nicht die Quelle.**

Die VCR und CD Tasten können trotzdem zur Steuerung von Geräten programmiert werden. Wenn Sie daher über einen VCR mit direkter Verbindung zu Ihrem TV-Gerät oder der SAT-Box verfügen, können Sie die CR100 zu dessen Steuerung als Teil Ihres Systems verwenden.

Um CDs abzuspielen, behandeln Sie Solo Movie 5.1 wie einen DVD-Player; verwenden Sie daher die DVD Taste. Sie können die DVD-Funktionen auf die CD Taste kopieren, wenn Sie beide Taste zur Bedienung des DVD/CD-Teils des Solo Movie 5.1 verwenden wollen. Weitere Informationen finden Sie im CR100-Handbuch.

### Quelltasten

Da die CR100 verschiedene Funktionen des Solo Movie 5.1 sowie einer Reihe anderer Geräte steuern kann, haben viele der Tasten abhängig vom ausgewählten „Gerätemodus“ mehr als eine Funktion.

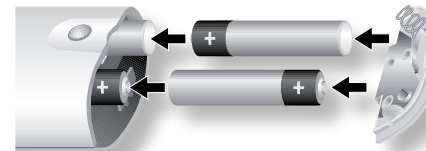
Die Tasten zur Geräteauswahl sind: **DVD, SAT, AV** (TV), **TUN, AMP** und **AUX**, wählen Sie die Quelle und konfigurieren Sie die CR100 zur Steuerung der spezifischen Quelle.

Anders formuliert sind die anderen Tasten oft „kontextabhängig“, d. h. Sie müssen der Fernbedienung mitteilen, welche Art von Gerät Sie steuern wollen (z. B. indem Sie die **AV** Taste für eine Videoanzeige drücken).

## Einlegen von Batterien in die Fernbedienung



1. Öffnen Sie das Batteriefach durch Drücken auf Rückseite der Fernbedienung.



2. Legen Sie vier „AAA“-Batterien in das Batteriefach ein – zwei nach oben, zwei nach unten, wie in der Abbildung.

3. Setzen Sie das hintere Ende des Deckels auf die Plastikmarkierung der Fernbedienung. Diese verhält sich wie ein Scharnier, und Sie können nun das Ende des Deckels mit einem Klick einrasten lassen.

### Wählen Sie zuerst die Quelltaste

Denken Sie daran, zuerst eine Quelltaste zu wählen, bevor Sie Befehlstasten drücken – Befehle sind abhängig von der ausgewählten Quelle verschieden!



|      |  |
|------|--|
| DVD  | DVD/CD   |
| SAT  | SAT – Satelliten-Set-Top-Box                         |
| AV   | AV Audioeingang (mit TV verwenden)                   |
| TUN  | DAB/UKW/MW-Tuner                                     |
| AMP  | Steuert die Verstärker-Funktionen des Solo Movie 5.1 |
| AUX  | Aux-Eingang/iPod über rDock oder rLead               |
| VCR  | Nicht verwendet                                      |
| CD   | Nicht verwendet                                      |
| TAPE | Wählt Tape-Eingang auf der Vorderseite               |
| MCH  | (Multikanal) Nicht verwendet auf Solo Movie 5.1      |







## DVD/CD Wiedergabe

|       |  |
|-------|--|
|       | (Power) – Schaltet Solo Movie 5.1 zwischen Standby und „Ein“ um  |
| I-9,0 | Nummertasten. Steuert beim Abspielen einer DVD die <b>SRCH</b> Funktion nach Titel, wobei die gedrückte Nummer eingegeben wird.  |
| RND   | Schaltet „Shuffle“-Play ein und aus. Die Titel werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben.   |
| SHIFT | Wechselt die Funktion vieler Tasten (siehe einzelne Tastenbeschreibungen unten)  |
| TAPE  | Wählt <b>TAPE</b> -Eingang (an der Gerätevorderseite)  |
| MCH   | Nicht verwendet für Solo Movie 5.1   |
| RPT   | Wechselt durch die Wiederholungsoptionen (Titel, Disc, etc.) <b>SHIFT + RPT</b> liefert RPT A-B-Funktionalität   |
| DVD   | Wählt DVD-Player für Ausgabe und stellt die Fernbedienung zur Steuerung der DVD-Player-Funktionalität um.  |
|       | Navigieren der Setup-Menüs und DVD-Programmauswahlmenüs.   |
|       | <b>SHIFT + </b> für „Ein“<br><b>SHIFT + </b> für „Aus“   |
| OK    | Bestätigt eine Einstellung (entspricht „Enter“ oder „Select“ auf manchen Fernbedienungen)  |
| MODE  | Ändert den Displaymodus auf der Vorderseite.<br>Shift + Mode ändert die HDMI-Einstellung   |
| MENU  | Aktiviert DVD-Menü, falls vorhanden  |
| DISP  | Wechselt durch die Helligkeitsoptionen des Displays auf der Vorderseite (dunkel bis hell, aus)   |
|       | Drücken Sie einmal, um die Lautsprecher- und Vorverstärker-Ausgänge des Solo Movie 5.1 stumm zu schalten. Drücken Sie erneut (oder ändern Sie die Lautstärke), um die Stummschaltung aufzuheben.           |
|       | Drücken Sie diese Taste kurz, um zum Anfang des aktuellen/vorherigen Titels zu springen.   |
|       | Drücken Sie diese Taste kurz, um zum Anfang des nächsten Titels zu springen.   |
|       | Verstärkerlautstärke verringern (-) und erhöhen (+)  |
|       | Schneller Rücklauf für DVD<br><b>SHIFT + </b> wechselt durch die verschiedenen langsamen Wiedergabegeschwindigkeiten   |
|       | (Play) – drücken Sie diese Taste zum Starten der Wiedergabe einer DVD<br><b>SHIFT + </b> ändert die Kamerawinkel-Funktion  |
|       | (Pause) – drücken Sie diese Taste, um die Wiedergabe einer DVD zu pausieren. Drücken Sie sie erneut (oder drücken Sie Play), um mit der Wiedergabe fortzusetzen.<br><b>SHIFT + </b> ändert die Zoom-Stufe. |
|       | Schneller Vorlauf für DVD<br><b>SHIFT + </b> wechselt durch die verschiedenen langsamen Vorlaufgeschwindigkeiten   |
|       | Disc-Lade öffnen/schließen   |
|       | Stoppt Wiedergabe einer CD. rücken Sie bei einer DVD einmal für „Stopp mit Möglichkeit zur Wiedergabe von diesem Punkt“, drücken Sie erneut für einen „kompletten Stopp“.                                  |
| SRCH  | Zeigt Suchmenü mit Title, Track und Zeit-Optionen.<br><b>SHIFT + SRCH</b> zeigt das Trim-Menü  |
| SETUP | Zeigt OSD Erweitertes Setup-Menü   |
| TITLE | Zeigt Titelmü auf DVD, sofern vorhanden  |
| AUDIO | Ändert Audio-Dekodierungsformat (Dolby Digital, DTS, etc.)<br><b>SHIFT + AUDIO</b> zeigt Lipsync-Menü  |
| SUBT  | Wechselt durch verschieden Untertitel-Sprachoptionen auf DVD, sofern vorhanden<br><b>SHIFT + SUBT</b> zeigt Statusmenü   |



## Amp commands

|       |  |
|-------|--|
|       | (Power) – Schaltet Solo Movie 5.1 zwischen Standby und „Ein“ um  |
| I-9   | Einige Nummertasten können zur Quellauswahl verwendet werden:<br>1 DVD-Eingang<br>2 Nicht verwendet für Solo Movie 5.1<br>3 AV (TV-Audioeingang)<br>4 AUX Zusatz-Lineeingang<br>5 Nicht verwendet für Solo Movie 5.1<br>6 SAT Satelliten-Decoder-Eingang<br>7 TUN DAB/UKW/MW Tuner-Eingang<br>8 Nicht verwendet für Solo Movie 5.1<br>9 Nicht verwendet für Solo Movie 5.1 |
| TAPE  | Wählt Tape-Eingang an der Vorderseite  |
| SHIFT | Wechselt die Funktion vieler Tasten (siehe einzelne Tastenbeschreibungen unten)  |
| MCH   | Nicht verwendet für Solo Movie 5.1   |
|       | Navigieren Sie durch die Menüs auf Arcam Surround-Verstärkern. <b>OK</b> bestätigt die Auswahl.  |
|       | <b>SHIFT + </b> für „Ein“<br><b>SHIFT + </b> für „Aus“   |
| OK    | Bestätigt eine Einstellung (entspricht „Enter“ oder „Select“ auf manchen Fernbedienungen)  |
| MODE  | Wechselt durch die Display-Modi auf der Vorderseite  |
| MENU  | Zeigt das Verstärkermenü auf der Vorderseite   |
| DISP  | Wechselt durch die Helligkeitsoptionen des Displays auf der Vorderseite (dunkel bis hell, aus)   |
|       | Drücken Sie einmal, um die Lautsprecher- und Vorverstärker-Ausgänge des Solo Movie 5.1 stumm zu schalten. Drücken Sie erneut (oder ändern Sie die Lautstärke), um die Stummschaltung aufzuheben.   |
|       | Verstärkerlautstärke verringern (-) und erhöhen (+)  |
|       | Disc-Lade öffnen/schließen   |
| SUB   | Subwoofer-Anpassungsmenü auf Arcam Surround-Verstärkern anzeigen   |
| SETUP | Wechselt zwischen UKW/Mono-Stereo/Stumm auf AVR  |
| INFO  | Wechselt durch die Displayoptionen   |



## Tuner commands

|        |   |
|--------|---|
|        | (Power) – Schaltet Solo Movie 5.1 zwischen Standby und „Ein“ um   |
| I-9    | Nummertasten. Wählt in Tune-Modus eine Voreinstellung aus. Halten Sie sie gedrückt, um eine Station diesem Speicherplatz zuzuordnen. Im Preset-Modus drücken Sie eine Taste zur Auswahl einer Voreinstellung. Halten Sie Tasten gedrückt, um einen Voreinstellung größer als 9 auszuwählen. |
| FM     | Wählt UKW-Band aus  |
| SHIFT  | Wechselt die Funktion vieler Tasten (siehe einzelne Tastenbeschreibungen unten)   |
| MCH    | Nicht verwendet für Solo Movie 5.1  |
| AM     | Wählt MW-Band aus (oder DAB, falls vorhanden)   |
| TUN    | Wählt Tuner für Ausgabe und stellt die Fernbedienung zur Steuerung der DAB/UKW/MW-Tuner-Funktionalität um.  |
|        | Erhöht die Frequenz (UKW oder MW) oder wechselt zum nächsten Radiosender aufwärts (DAB).<br><b>SHIFT + </b> für „Ein“   |
|        | Verringert die Frequenz (UKW oder MW) oder wechselt Radiosender abwärts (DAB).<br><b>SHIFT + </b> für „Aus“   |
| OK     | Bestätigt eine Einstellung (entspricht „Enter“ oder „Select“ auf manchen Fernbedienungen)   |
| MENU   | Erlaubt DAB-Suchlauf und Abspeicherung von Voreinstellungen (siehe „Radio hören“, Seite 24)   |
| DISP   | Wechselt durch die Helligkeitsoptionen des Displays auf der Vorderseite (dunkel bis hell, aus)  |
|        | Drücken Sie einmal, um die Lautsprecher- und Vorverstärker-Ausgänge des Solo Movie 5.1 stumm zu schalten. Drücken Sie erneut (oder ändern Sie die Lautstärke), um die Stummschaltung aufzuheben.  |
|        | Wechselt im Preset Modus abwärts zur nächsten Sendervoreinstellung. Verringert im Tune Modus die Senderfrequenz.  |
|        | Wechselt im Preset Modus aufwärts zur nächsten Sendervoreinstellung. Erhöht im Tune Modus die Senderfrequenz.   |
|        | Verstärkerlautstärke verringern (-) und erhöhen (+)   |
|        | Wechselt UKW-Tuner-Modus zwischen Stereo und Mono   |
| P/TUNE | Schaltet zwischen Preset- und Tune-Modus um   |
| INFO   | Wechselt durch die RDS Radio-Display-Modi   |

## Betriebsicherheit behalten

Bitte beachten Sie folgende Punkte bei der Verwendung der Fernbedienung:

- Stellen Sie sicher, dass sich keine Hindernisse zwischen der Fernbedienung und dem Empfänger der Fernbedienung an der Gerätevorderseite des Solo Movie 5.1 befinden. Die Fernbedienung verfügt über eine Reichweite von sieben Metern (Wenn keine direkte Sichtverbindung möglich ist, können Sie den Fernbedienungsanschluss an der Gerätevorderseite verwenden – wenden Sie sich an Ihren Händler für weitere Informationen).
- Die Fernbedienungsfunktion wird unter Umständen unzuverlässig, wenn starkes Sonnenlicht oder fluoreszierendes Licht auf den Empfänger an der Gerätevorderseite auftreffen.
- Ersetzen Sie die Batterien, wenn Sie bemerken, dass die Reichweite der Fernbedienung abnimmt.

### Einstellen Ihrer Fernbedienung zur Bedienung von Geräten anderer Hersteller

*Sie möchten wahrscheinlich andere Geräte in Ihrem Mediensystem über die CRI00-Fernbedienung steuern. TV-Geräte, VCRs, Satelliten- und Kabelboxen können in den meisten Fällen problemlos zum Repertoire der CRI00 hinzugefügt werden.*

*Um z. B. die CRI00 zur Steuerung Ihres TV-Geräts zu programmieren...*

1. Finden Sie den vierstelligen Gerätecode im CRI00-Handbuch und schreiben Sie ihn auf. (Es sind mehrere hundert Gerät aufgelistet, aber falls Ihr TV-Gerät nicht dabei ist, können Sie die „Search (Such)“-Methode oder andere Vorgangsweisen, die im CRI00-Handbuch beschrieben sind, versuchen).
2. Drücken Sie die **AV** Taste auf der Fernbedienung (für ein TV-Gerät).
3. Halten Sie **SHIFT** gedrückt, bis die rote LED zweimal blinkt.
4. Geben Sie den vierstelligen Gerätecode für Ihre TV-Marke und -Modell ein.
5. Richten Sie die CRI00 auf den Infrarotsensor des TV-Geräts und drücken Sie Power (). Falls sich das TV-Gerät abschaltet, liegt es daran, dass es sich bereits unter der Steuerung der CRI00 befindet.
6. Schalten Sie Ihr TV-Gerät ein und probieren Sie alle Fernbedienungsfunktionen, um zu festzustellen, ob sie korrekt funktionieren. (Falls nicht alle Funktionen korrekt erhältlich sind, versuchen Sie Schritte 1 bis 5 mit einem anderen Code vom selben Hersteller).

*Genauere Informationen erhalten Sie im CRI00-Handbuch.*

# verstärkermenü

## Konfigurieren der Höreinstellungen

Solo Movie 5.1 erlaubt es Ihnen, verschiedene Einstellungen individuell vorzunehmen, sowie eine Reihe von Funktionen an Ihr System anzupassen. Schalten Sie das Gerät ein. Die folgende Abbildung hilft bei der Suche nach den verfügbaren Einstellungen.

### Anpassungen durchführen

In normalem Betrieb werden im Display die aktuelle Lautstärke, die gewählte Quelle und andere für die Quelle relevanten Informationen (z. B. die Wiedergabezeit einer CD) angezeigt.

Drücken Sie zum Anpassen der Höreinstellungen **MENU**

an der Vorderseite oder **AMP** und dann **MENU**

auf der Fernbedienung (falls Sie im Tuner-Modus sind, drücken Sie einfach **MENU**).

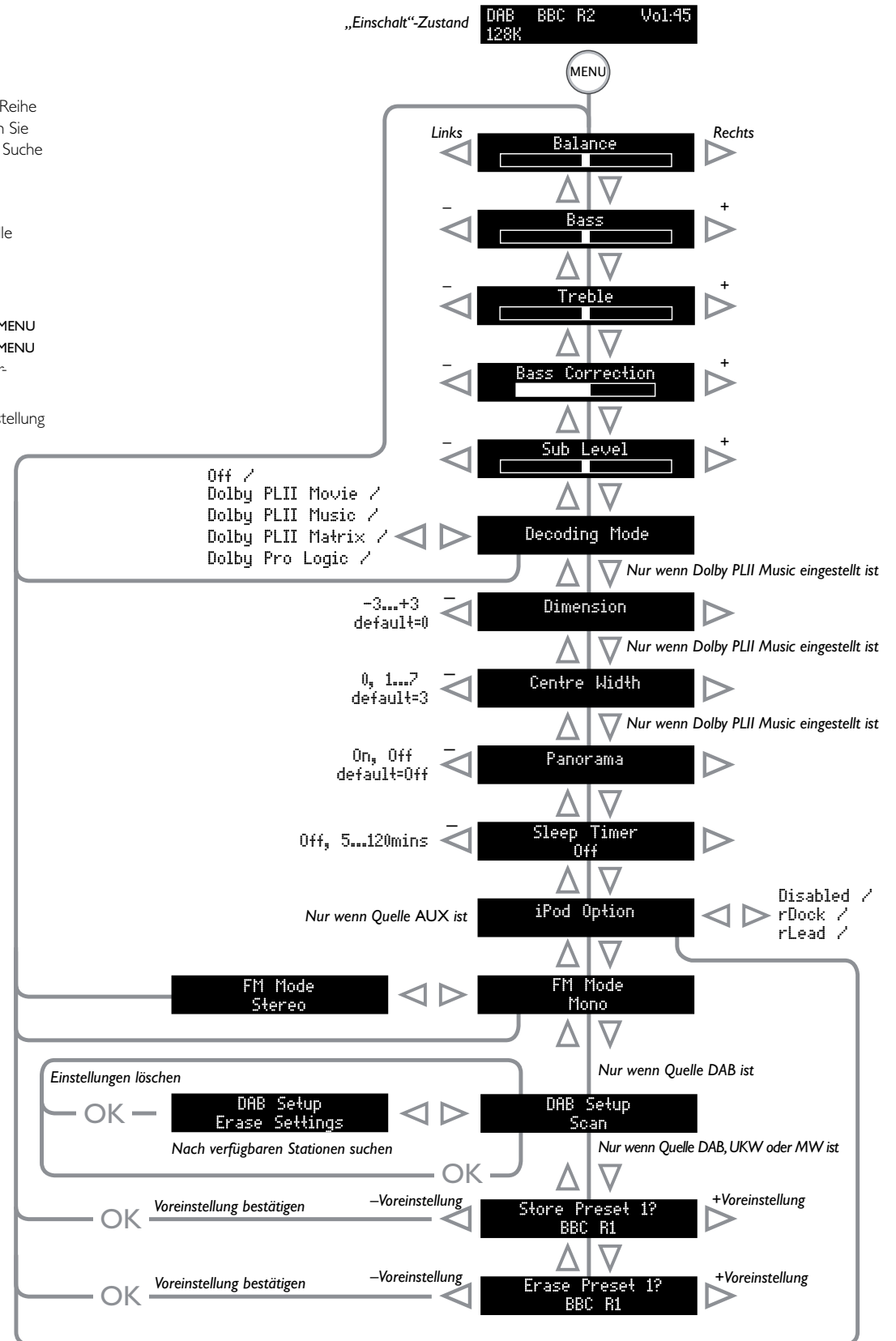
Verwenden Sie die Tasten, um eine bestimmte Einstellung auszuwählen und anzupassen.



### Erklärung der in der Verstärkermenü-Darstellung verwendeten Symbole

Symbol: Taste auf Gerätevorderseite: Taste auf Fernbedienung:

|    |  |  |
|----|--|--|
| △  |  |  |
| ▽  |  |  |
| ◀  |  |  |
| ▶  |  |  |
| OK |  |  |





## Balance

Mit dieser Einstellung erhöhen Sie die Lautstärke eines Kanals (links oder rechts) in Relation zum anderen. Normalerweise brauchen Sie an dieser Einstellung keine Anpassung vorzunehmen, aber wenn Sie gewohnheitsmäßig näher an einem Lautsprecher sitzen als am anderen, können Sie durch Ändern der Balance das Stereobild an Ihre Hörposition anpassen.

## Tiefen [Bass]

Mit dieser Einstellung ändern Sie die relative Lautstärke der tieferen Frequenzen in einem Musiktitel. Wenn Sie der Meinung sind, die Musik wäre nicht „warm“ genug, erhöhen Sie die Tiefen, wenn die Musik zu „dumpf“ ist, nehmen Sie Tiefen heraus. Siehe auch „Tiefenkorrektur“, unten.

## Höhen [Treble]

This setting changes the relative volume of the higher frequency components of your music. If you feel that percussion items in the music (for example) are being lost, increasing this setting may help. If high frequency sounds are too dominant, decrease this setting.

## Tiefenkorrektur [Bass correction]

Im Normalfall sollten Sie diese Einstellung nicht benötigen (lassen Sie den Minimalwert stehen). Tiefenkorrektur kann verwendet werden, wenn Solo Movie 5.1 an Lautsprecher angeschlossen ist, die einen eingeschränkten Frequenzbereich haben („klein“) und deshalb sehr tiefe Töne nicht wiedergeben können. Durch Erhöhen dieses Werts werden die tiefen Frequenzen progressiv abgeschwächt. Verwenden Sie diese Funktion nicht bei hohen Lautstärken, da Sie damit Ihre Lautsprecher beschädigen können.

## Sub Level [Sub-Stufe]\*

Diese Funktion passt die Stufe des **SUB** (Subwoofer oder LFE-Lautsprecher) Vorverstärker-Ausgang im Verhältnis zu den anderen fünf Kanälen an. Die Sub-Stufe betrifft nicht den Kopfhörerausgang.

## Decoding-Modus \*

Diese Funktion wechselt durch die hochqualitativen Decodierungsmethoden, die auf dem Solo Movie 5.1 verfügbar sind.

Der Decoding-Modus wird separat für jede Eingangsquelle (inklusive separater Modi für DVD- und CD-Discs) gespeichert.

Dolby Pro Logic II Decoding ist dafür konzipiert, einen 5 Kanal-Analogausgang für Quellmaterial mit 2 Kanälen zu erzeugen. Aufgrund der verschiedenen Aufnahmemethoden, die für Filme und Musik verwendet werden, ist es empfehlenswert, für beste Resultate den korrekten Decoding-Modus für Ihre Quellmaterial zu verwenden.

Der Decoding-Modus betrifft nicht den Kopfhörerausgang.

Wählen Sie die Decodierungsmethode für die Stereoquelle aus den Optionen unten:

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Aus</b>               | Stereo mit Übergang zum Subwoofer (wenn „kleine“ vordere Lautsprecher im Setup-Menü ausgewählt sind).  |
| <b>Dolby PLII Film</b>   | Dieser Modus sollte bei Material verwendet werden, dass mit „Dolby Surround“ codiert ist.  |
| <b>Dolby PLII Musik</b>  | Dieser Modus ist für den Einsatz mit Stereo-Musikmaterial gedacht. Da die Decodierungsmöglichkeiten von der jeweiligen Aufnahme abhängen, können Sie im Modus „Music“ die Verarbeitungsparameter anpassen. Informationen über das Anpassen dieses Modus über die Optionen „Centre Width“ [Center-Breite] und „Panorama“ finden Sie weiter unten. |
| <b>Dolby PLII Matrix</b> | Dieser Modus entspricht dem Modus „Music“ mit dem Unterschied, dass die gerichtete Verbesserungslogik deaktiviert ist. Mit dem Modus „Matrix“ können Monosignale verbessert werden, da diese dann „größer“ erscheinen.   |
| <b>Dolby Pro Logic</b>   | Dolby Pro Logic-Decodierung findet statt. Dolby Pro Logic-Decodierung ist eine veralteter Modus – verwenden Sie stattdessen besser eine der Dolby Pro Logic II-Decodierungsoptionen.   |
| <b>Stereo Direkt</b>     | Jede digitale Bearbeitung wird für die analogen Eingänge deaktiviert (Diese Variante ist nicht brauchbar zur Verwendung mit „kleinen“ Lautsprechern, da der Bass nicht an den Subwoofer umgeleitet wird).  |

## Dimension [Räumlichkeit] \*

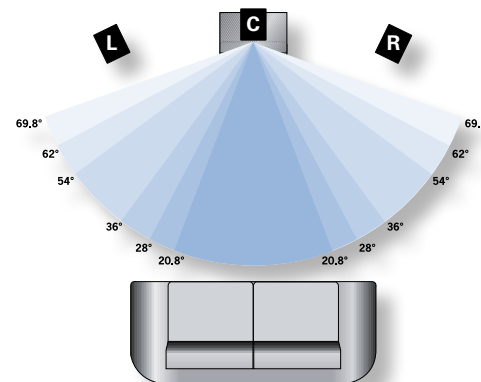
(Diese Einstellung kann nur geändert werden, wenn **Dolby Pro Logic II Musik** aktiviert ist.)

Mit dieser Option können Sie das Klangbild entweder nach vorne oder nach hinten verschieben. Ist eine Aufnahme zu verteilt oder zu sehr auf die Surround-Kanäle konzentriert, können Sie das Klangbild nach „vorne“ verschieben, um eine bessere Balance zu erhalten. Ist eine Stereoaufnahme zu „eng“, können Sie das Klangbild nach hinten verschieben, damit der Raum besser ausgefüllt wird. Für den Normalbetrieb wird ein Wert von 0 für Dimension empfohlen.

## Centre Width [Center-Breite] \*

(Diese Einstellung kann nur geändert werden, wenn **Dolby Pro Logic II Musik** aktiviert ist.)

Bei Pro Logic II-Aufnahmen werden die starken mittleren Signale nur über den mittleren Lautsprecher ausgegeben. Ist kein Mittellautsprecher vorhanden, teilt



| Anzeige | Verteilungseffekt in der Mitte     |
|---------|------------------------------------|
| 0       | Keine Verteilung des Mittelsignals |
| 1       | 20.8°                              |
| 2       | 28°                                |
| 3       | 36°                                |
| 4       | 54°                                |
| 5       | 62°                                |
| 6       | 69.8°                              |
| 7       | Phantom-schallquelle in der Mitte  |

## Center-Breite Einstellung für Dolby Pro Logic II Musik Modus

der Decodierer das Mittelsignal gleichmäßig auf den linken und rechten Lautsprecher auf, um ein „Phantom“-Klangbild in der Mitte zu erzeugen. Mit der Option Centre Width können Sie das mittlere Klangbild so anpassen, dass es nur vom Mittellautsprecher, nur von links und rechts als Phantombild oder von allen drei vorderen Lautsprechern wiedergegeben wird. Für den Normalbetrieb wird ein Wert von 3 für „Centre Width“ empfohlen.

## Panorama Mode \*

(Diese Einstellung kann nur geändert werden, wenn **Dolby Pro Logic II Musik** aktiviert ist.)

Diese Funktion erweitert das Klangbild des vorderen Mittellautsprechers auf die Surround Lautsprecher; wodurch ein faszinierendes „Rundum“-Klangbild zustande kommt, in das auch die Seitenwände einbezogen werden.

## Sleep Timer

Mit diesem Zeitgeber können Sie einen Zeitraum festlegen, nach dem Solo Movie 5.1 automatisch in den Standby-Modus schaltet. Sie können diesen Zeitraum in 5-Minuten-Schritten bis zu 120 Minuten (2 Stunden) festlegen.

## iPod Option

(Dieser Menüeintrag wird nur dann gezeigt, wenn die ausgewählte Quelle **AUX** ist.)

Die Grundeinstellung ist „deaktiviert“, aber wenn Sie das **rDock** oder **rLead** Zubehör von Arcam zur Integration eines iPod® mit Ihrem System verwenden, sollten Sie die entsprechende Option einstellen. Verbinden Sie **rDock** oder **rLead** mit der Geräterückseite (genaue Informationen finden Sie in den mit den Zubehöriteilen gelieferten Quickstart-Guides), und Solo Movie 5.1 sucht nach einem angeschlossenen iPod. Solo Movie 5.1 übernimmt die Steuerung und Verstärkung der Quelle, der iPod-Text wird auf der Gerätevorderseite angezeigt.

## FM Modus

(Dieser Menüeintrag wird nur angezeigt, wenn **FM** als Audioquelle gewählt ist.)

In Gebieten mit schwachen Sendersignalen kann es vorteilhaft sein, die Ausgabe des UKW-Tuners auf Mono einzustellen, da bei Mono schon geringe Signalstärken akzeptable Ergebnisse erzielen. Ist die Signalstärke in Ihrem Gebiet gut, können Sie die Einstellung „Stereo“ beibehalten.

## DAB Setup

(Dieser Menüeintrag wird nur angezeigt, wenn **DAB** als Audioquelle gewählt ist.)

Dieser Menüpunkt enthält zwei Optionen: „Scan“ und „Erase settings“. Wenn Sie „Scan“ wählen, sucht Solo Movie 5.1 nach neuen DAB-Sendern. Werden Sender gefunden, werden sie automatisch in die Liste der verfügbaren Sender aufgenommen.

Beim Suchen nach neuen Sendern werden alte, nicht mehr aktive Sender nicht gelöscht. Es kann also sein, dass die Liste nach längerer Zeit bzw. nach Ortswechsel Sender enthält, die gar nicht mehr empfangen werden können. Wählen Sie in diesem Fall die Option „Erase settings“ und führen Sie danach einen neuen Suchvorgang durch. Nach Abschluss des Suchvorgangs befinden sich nur aktuelle Sender in der Liste.

## Set Preset

Dieser Menüeintrag wird nur angezeigt, wenn **DAB**, **FM** oder **AM** als Audioquelle gewählt sind.

Siehe Abschnitt 'Radiosender einstellen' auf Seite 25 für weitere Informationen.

\* Einträge mit \* erscheinen nicht, wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, da sie sich nicht auf den Kopfhörerbetrieb beziehen.

# erweitertes setup

In diesem Abschnitt wird der Einsatz des Setup-Menüs beschrieben, mit dem Sie das Solo Movie 5.1 genau konfigurieren und an andere Geräte in Ihrem System (z. B. Ihre Videoanzeige, Lautsprecher und Raumanordnung) und an Ihre eigenen Wünsche anpassen können.

## Anzeigen eines Bilds

Verwenden Sie für die Anzeige des Setup-Menüs am Anzeigegerät für die Ersteinrichtung den Composite-Videoausgang, da der Hochqualitätsvideoausgang über mehrere Anzeigemodi verfügt und in seiner Standardkonfiguration möglicherweise nicht mit dem Anzeigegerät kompatibel ist.

Vergewissern Sie sich, dass das Anzeigegerät eingeschaltet und der richtige Videoeingang gewählt ist. Sie sollten das unten gezeigte Bild sehen. Dieses Bild wird angezeigt, wenn kein Datenträger wiedergegeben wird.



### Bildschirmschoner

Damit der Bildschirm nicht durch unbewegte Bilder beschädigt wird, wird nach ein paar Minuten ein Bildschirmschoner aktiviert. Das Arcam-Logo wird dann nach dem Zufallsprinzip über den Bildschirm bewegt. Wenn Sie den Ausgangszustand wiederherstellen möchten, drücken Sie die ■ (STOP) Taste am Gerät bzw. auf der Fernbedienung.

## Verwendung der Setup-Menüs

Ihr Solo Movie 5.1 ist mit zwei verschiedenen Setup-Menüs ausgestattet:

- Im Setup-Menü können Sie sämtliche Funktionen des Solo Movie 5.1 konfigurieren. Die konfigurierbaren Elemente und möglichen Werte werden auf den folgenden Seiten beschrieben.
- Das Display-Setup-Menü besteht aus einer Reihe von Video-Testmustern mit Anweisungen zum optimalen Konfigurieren des Anzeigegeräts für Solo Movie 5.1.



**Bedenken Sie, dass Sie zur Verwendung der CRI00-Fernbedienung für das erweiterte Setup sie zuerst auf AMP- oder DVD-Modus einstellen müssen, indem Sie die Amp oder DVD Taste drücken.**

### Die Setup-Menüs

#### So gelangen Sie in die Setup-Menüs:

1. Halten Sie die **MENU** Taste auf der Vorderseite für mehr als eine Sekunde gedrückt.  
Oder;  
1. Unter Verwendung der Fernbedienung drücken Sie die **AMP** oder **DVD** Taste, um sicherzustellen, dass die CRI00 sich in einem dieser Modi befindet.
2. Drücken Sie die **SETUP** Taste.

Sie können jederzeit **MENU** (Vorderseite) oder **SETUP** (Fernbedienung) drücken, um die Seite zu verlassen und alle Einstellungen zu speichern.

Das Setup-Menü enthält Optionen auf sechs Seiten. – Operation, Video, Audio, Speakers, Delays und Trims. Die verfügbaren Untermenüs werden auf der linken Seite des Bildschirms angezeigt. Sie wechseln zwischen den Seiten, indem Sie das entsprechende Untermenü markieren (unter der Verwendung der ◀, ▶, ▲ und ▼ Tasten).

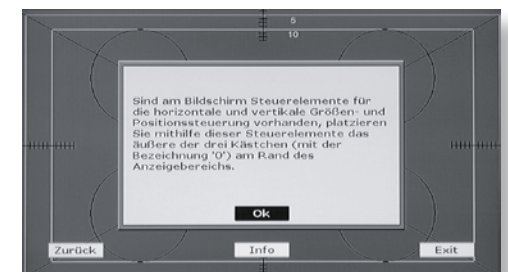
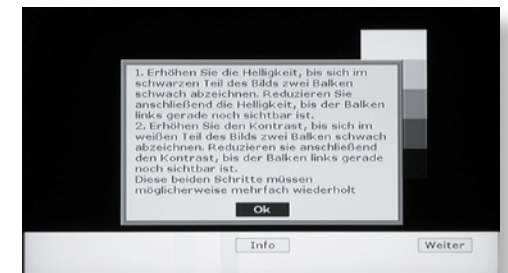
Um einen Eintrag zu ändern, verwenden Sie zuerst die ▲ ▼ Steuerelemente zur Markierung des Eintrags und klicken Sie dann **OK**, um die Optionsliste für den Menüeintrag zu öffnen. Der aktuelle Menüeintrag ist markiert. Wählen Sie eine neue Option unter der Verwendung der ▲ ▼ Steuerelemente und bestätigen Sie die Auswahl mit **OK** (Wird der zu ändernde Eintrag über einen Schieberegler gesteuert, drücken Sie **OK**, um den Schieberegler zu aktivieren, bewegen Sie ihn mit den ◀ ▶ Steuerelementen und bestätigen Sie die Auswahl mit **OK**).

**Beachten Sie, dass aktuell nicht verfügbare Optionen „deaktiviert“ angezeigt werden und nicht markiert oder geändert werden können.**

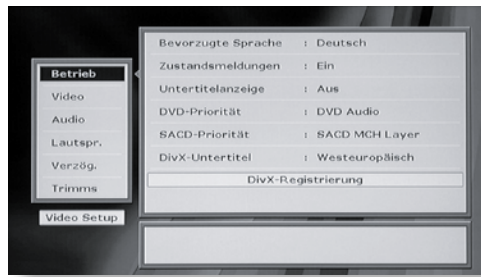
### Das Display-Setup-Menü

Damit die optimale Videoleistung gegeben ist, müssen Sie Ihre Anzeige für die Videoquelle konfigurieren – in diesem Fall für Solo Movie 5.1. Mithilfe einer Reihe von vom Solo Movie 5.1 erzeugten Testmustern können Sie Farbbalance, Kontrast, Helligkeit und Zentrierung des Bilds anpassen. Ausführliche Anweisungen werden vor jedem Testmuster auf dem Bildschirm angezeigt.

**Markieren Sie zum Aufrufen des Display-Setup-Menüs den Menüpunkt „Display“ und drücken Sie auf **OK**.** Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm und drücken Sie jederzeit zum Verlassen einer Seite **SETUP** (oder drücken Sie zum Verlassen auf der letzten Ansicht **OK**).



## Betriebssetup



### Bevorzugte Sprache

Hier können Sie die bevorzugte Sprache für das Menü festlegen. Die Standardsprache ist Englisch, drei weitere Sprachen (Französisch, Deutsch und Niederländisch) stehen zur Verfügung.

### Zustandsmeldungen

Diese Einstellung steuert die Meldungen, die auf dem Bildschirm erscheinen.

|     |   |
|-----|---|
| Ein | Meldungen sind aktiviert                        |
| Aus | Keine Meldungen, nur Menüs (falls erforderlich) |

Bestimmte Meldungen (z. B. Kein Datenträger) werden immer angezeigt.

### Untertitelanzeige

Diese Einstellung steuert die Untertitel, die auf dem Fernseher angezeigt werden. Beachten Sie jedoch, dass bei bestimmten Datenträgern die Untertitel unabhängig von dieser Einstellung in jedem Fall angezeigt werden.

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Aus                             | Keine Untertitel   |
| An                              | Untertitel werden in der „bevorzugten Sprache“ angezeigt                                   |
| Untertitel (für Hörgeschädigte) | Zusätzliche Informationen für Gehörlose (falls vorhanden) werden an das TV-Gerät gesendet. |

Die Standardeinstellung ist „Aus“.

Beachten Sie, dass nicht alle DVDs alle Sprachen unterstützen. Bei bestimmten DVDs müssen Sie die bevorzugte Sprache im DVD-Menü wählen und bei anderen wird evtl. die Anzeige der Untertitel unabhängig von dieser Einstellung erzwungen. Informationen für Gehörlose sind nur auf für den US- und kanadischen Markt produzierten DVDs verfügbar und werden nur von Fernsehern angezeigt, die das Format NTSC unterstützen.

## DVD-Priorität

Viele DVDs enthalten sowohl Audio- als auch Videomaterial. Mit dieser Einstellung können Sie festlegen, welches Material wiedergegeben werden soll.

|           |  |
|-----------|--|
| DVD-Audio | Der DVD-Audio-Teil wird wiedergegeben. |
| DVD-Video | Der DVD-Video-Teil wird wiedergegeben. |

## SACD-Priorität

Viele SACD-Discs sind eigentlich Hybrid-SACD/CDs. Wenn Mehrkanal-Audio auf der SACD-Disc vorhanden ist, können Sie festlegen, welche Schicht zur Wiedergabe ausgewählt wird.

|                 |   |
|-----------------|---|
| SACD MCH layer  | Die SACD-Multi-Kanal (Surround-Sound)-Schicht wird wiedergegeben. |
| SACD 2-CH layer | Die SACD-Zwei-Kanal (Stereo)-Schicht wird wiedergegeben.          |
| CD              | Die CD-Schicht wird wiedergegeben.                                |

## DivX-Untertitel

Wenn Sie DivX-Untertitel nutzen, wählen Sie die entsprechende Sprachgruppe aus der Liste. Die Werkseinstellung ist „Westeuropäisch“: Türkisch, Mitteleuropäisch, Kyрилisch und Griechisch sind die anderen Optionen.

## DivX-Registrierung

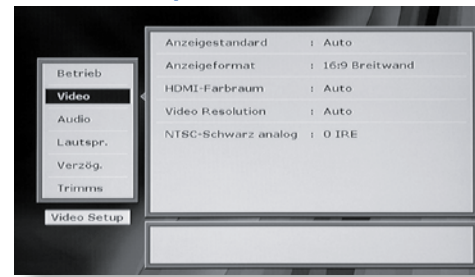
DivX Video-On-Demand (VOD) ist ein digitaler Videodienst, mit dem Sie Videoinhalte vom Computer auf eine CD oder DVD zur Wiedergabe auf dem Solo Movie 5.1 kopieren können. Zur Anmeldung bei diesem Dienst ist ein vom Gerät erzeugter Registrierungscode erforderlich. Sie können diesen Code anzeigen, indem Sie den Menüpunkt DivX-Registrierung wählen.

Weitere Informationen zu diesem Service finden Sie auf [www.divx.com/vod](http://www.divx.com/vod).

## Anzeigen mit progressiver Abtastung

**Nicht alle Anzeigergeräte unterstützen die progressive Abtastung. Wenn Sie die progressive Abtastung versehentlich aktivieren und das Anzeigergerät sie nicht unterstützt, können Sie unter Umständen nicht das Bild vom Solo Movie 5.1, inklusive des zur Aufhebung der Einstellung benötigte On-Screen-Displays sehen. Wenn dies der Fall ist, verwenden Sie eine Composite- oder SCART-Videoverbindung zwischen dem Solo Movie 5.1 und Ihrem Anzeigergerät, um das Setup-Menü sehen und den Fehler korrigieren zu können.**

## Video set-up



Ist das Anzeigergerät HDMI-kompatibel, kann Solo Movie 5.1 dessen Funktionen direkt erkennen. Anhand dieser Informationen kann Solo Movie 5.1 die Ausgabe automatisch für das angeschlossene Gerät optimieren. Weitere Informationen zum Anschließen von HDMI-Geräten finden Sie auf Seite 8.

## Anzeigestandard

Dies wird fabriksseitig auf das in Ihrem Land genutzte Farbsystem eingestellt. Wenn Ihre Anzeige sowohl PAL- als auch NTSC-Standards unterstützt, wählen Sie „Auto“. Die Optionen werden unten erklärt.

|      |  |
|------|--|
| Auto | Das Videoformat wird vom eingelegten Datenträger gelesen. Wenn kein Datenträger eingelegt ist, wird der Logobildschirm im Format des letzten Datenträgers angezeigt.   |
| NTSC | NTSC wird immer als Standard-Farbsystem verwendet. Beachten Sie, dass PAL-Titel in NTSC konvertiert werden können, es dabei aber zu Qualitätseinbußen bei der Videoausgabe und zu "ruckelnder" Wiedergabe kommen kann. Dies ist die ideale Einstellung, wenn das Anzeigergerät nur NTSC-Video verarbeiten kann (normalerweise in Nordamerika). Bessere Ergebnisse erhalten Sie mit Auto, aber das Anzeigergerät muss PAL unterstützen. |
| PAL  | Es wird immer PAL als Videoformat verwendet. Beachten Sie, dass NTSC-Titel in PAL konvertiert werden können, es dabei aber zu Qualitätseinbußen bei der Videoausgabe und zu "ruckelnder" Wiedergabe kommen kann. Bessere Ergebnisse erhalten Sie mit Auto, aber das Anzeigergerät muss NTSC unterstützen.  |

## Anzeigeformat

Stellen Sie hier die Art des Anzeigergeräts und das bevorzugte Anzeigeformat ein. Für 4:3-Anzeigen empfehlen wir „Letterbox“.

|                |  |
|----------------|--|
| 4:3 Letterbox  | Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie ein herkömmliches 4:3-Anzeigergerät haben und Breitwandfilme im Letterbox-Format sehen möchten (schwarze Streifen oben und unten).    |
| 4:3 Panscan    | Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie ein herkömmliches 4:3-Anzeigergerät haben und Breitwandfilme im Pan&Scan-Format sehen möchten (das Bild wird seitlich abgeschnitten). |
| 16:9 Breitwand | Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie ein Breitwand-Anzeigergerät (16:9) haben. Filme im Format 16:9 füllen den gesamten Bildschirm aus.                                    |

Wenn Sie ein 4:3-Anzeigergerät haben und Panscan eingestellt haben, bedeutet dies nicht, dass dieses Format in jedem Fall angezeigt wird, da diese Funktion von der DVD unterstützt werden muss.

## HDMI-Farbraum

Diese Einstellung legt fest, welches Videosignal (der Farbraum) über die HDMI-Verbindung ausgegeben wird.

|      |   |
|------|---|
| Auto | Der Farbraum wird entsprechend dem angeschlossenen Bildschirm eingerichtet.<br><b>Dies ist die empfohlene Einstellung, wenn Solo Movie 5.1 an einem HDMI- oder DVI-kompatiblen Gerät angeschlossen ist.</b> |
| RGB  | Die HDMI-Verbindung überträgt RGB-Video mit Standard-Videopegeln.   |
| YUV  | Am HDMI-Anschluss liegt Y, Pb, Pr (YUV) Component-Video an.   |

Diese Einstellung hat keinen Einfluss auf die analoge Videoausgabe.

## Video resolution

|                |   |
|----------------|---|
| Auto           | Die passende Videoauflösung wird, sofern möglich, automatisch vom Anzeigergerät ausgewählt.   |
| SD-interlaced  | Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Ihre Anzeige nicht progressive Abtastung oder HDMI unterstützt.   |
| SD Progressive | Die Component- und HDMI-Videoausgänge liefern Video mit progressiver Abtastung für PAL- und NTSC-Discs. Verwenden Sie diese Einstellung nur dann, wenn Ihr Anzeigergerät progressive Abtastung unterstützt. |
| 720p           | 1280 x 720 (16:9) HDTV-Format, progressive Abtastung  |
| 1080i          | 1920 x 1080 (16:9) HDTV Standardformat, Interlaced-Auflösung  |
| 768p           | 1366 x 768 (16:9) Wide XGA-Format, progressive Abtastung  |

## NTSC-Schwarz analog (Pedestal)

Diese Einstellung steuert das „Pedestal“-Signal oder Schwarzabhebungssignal bei der Verwendung von NTSC.

|                |   |
|----------------|---|
| <b>0 IRE</b>   | Diese Einstellung entfernt die Schwarzabhebung aus dem NTSC-Signal. Sie sollten sie wählen, wenn Sie sich in Japan befinden oder unabhängig vom Land RGB-Video verwenden. |
| <b>7.5 IRE</b> | Dies ist die Standardschwarzabhebung für alle Länder; die NTSC nutzen, mit Ausnahme von Japan.  |

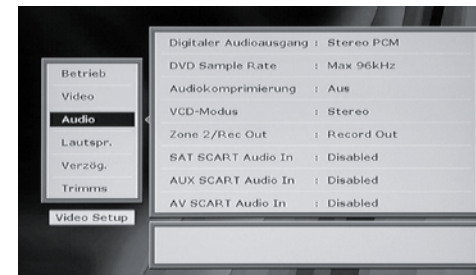
Diese Einstellung kann nur geändert werden, wenn der „Hauptvideoausgang“ auf „Analog“ eingestellt ist. Beachten Sie, dass diese Einstellung keine Auswirkung auf PAL-, progressive Abtastung- oder HDMI-Ausgänge hat.

## SAT SCART-Umschaltung AV SCART-Umschaltung

Diese Menüeinträge teilen der Anzeige mit, ob der SCART-Ausgang aktiv ist oder nicht, damit die Anzeige automatisch auf ihren SCART-Eingang wechseln kann. Die Auswahlmöglichkeiten sind „Auto“ (die Grundeinstellung) und „Forced [erzwungen]“.

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Auto (SCART)</b> | Zeigt an, dass SCART aktiv ist, abhängig davon, was mit dem Solo Movie 5.1 verbunden ist. Das ist die Grundeinstellung.   |
| <b>Forced</b>       | Zeigt an, dass SCART aktiv ist, unabhängig davon, was mit dem Solo Movie 5.1 verbunden ist. Wählen Sie diese Option, wenn der Composite-Eingang verwendet wird. |

## Audiosetup



In diesem Abschnitt können Sie die analogen, digitalen und HDMI-Audioausgänge konfigurieren. Besonders der digitale Ausgang muss richtig eingestellt sein, wenn Sie einen externen Audiodecoder, Empfänger oder D/A-Wandler verwenden.

### Digitale Audioausgang

Diese Einstellung konfiguriert die digitale Audioausgabe für koaxial, optisch und HDMI.

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>S/PDIF Stereo PCM</b> | Wenn Sie Stereo PCM wählen, werden alle Audiosignale auf Stereo abgemischt und als Stereo-PCM ausgegeben. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie einen externen D/A-Wandler nutzen, der nur 2-Kanal-PCM unterstützt.   |
| <b>S/PDIF Bitstream</b>  | The Bitstream setting supports the following audio standards:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2-Kanal-PCM (auf CDs oder DVDs)</li> <li>■ Dolby Digital</li> <li>■ MPEG-Mehrkanal (nicht verfügbar in HDMI)</li> <li>■ DTS-Mehrkanal</li> </ul> Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie einen Receiver/Decoder verwenden, der Dolby Digital unterstützt. |

### DVD Sample Rate

Diese Option muss richtig eingestellt werden, wenn Sie einen externen Audiodecoder, Empfänger oder D/A-Wandler verwenden, die mit dem S/PDIF-Digital-Audioausgang verbunden sind.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Max. 96K</b> | Wählen Sie diese Option, wenn der externe Audiodecoder digitales Audio mit einer Sample-Rate von bis zu 96 kHz verarbeiten kann oder wenn Sie die digitalen Audioausgänge nicht nutzen. Dies ist die maximale Sample-Rate, die auf DVDs möglich ist. |
| <b>Max. 48K</b> | Wählen Sie diese Option, wenn der externe Audiodecoder digitales Audio mit einer Sample-Rate von bis zu 96 kHz nicht verarbeiten kann. <b>Das ist die normale Einstellung für diesen Menüeintrag.</b>  |

Beachten Sie, dass diese Einstellung nur für die Wiedergabe von Video-DVDs gilt.

## Audiokomprimierung

Mit dieser Einstellung können Sie die Komprimierung des Audio-Datenstroms aktivieren bzw. deaktivieren. „Ein“ ist für den Betrieb in der Nacht gedacht, wenn größere Lautstärkeschwankungen unerwünscht sind.

Wenn Sie die Komprimierung aktivieren, wird die Lautstärke leiser Passagen erhöht und die lauterer Passagen verringert, d. h. der gesamte dynamische Bereich des Audiosignals wird verringert. Normalerweise ist diese Funktion allerdings deaktiviert.

Diese Menüoption gilt nur für die analoge Ausgabe: Die koaxialen und optischen digitalen Audioausgänge sind nie von diesem Menüeintrag betroffen.

Die Komprimierung ist nur bei Dolby Digital-Material möglich.

### VCD-Modus

Einige VCD-Datenträger werden mit Dual-Mono-Soundtrack erstellt. Dies bedeutet, dass der linke Audiokanal eine Sprache und der rechte eine andere Sprache überträgt. In diesem Fall ist es evtl. besser, nur einen Kanal zu hören.

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Stereo</b>            | Die Grundeinstellung. Wählen Sie diese Option, um die VCD mit beiden Audiokanälen wiederzugeben.   |
| <b>Nur linker Kanal</b>  | Wählen Sie diese Option, um die VCD nur mit dem linken Audiokanal wiederzugeben. Das Audiosignal des linken Kanals wird an den linken und rechten Lautsprecher ausgegeben.   |
| <b>Nur rechter Kanal</b> | Wählen Sie diese Option, um die VCD nur mit dem rechten Audiokanal wiederzugeben. Das Audiosignal des rechten Kanals wird an den linken und rechten Lautsprecher ausgegeben. |

Diese Einstellung gilt nur für VCD-Datenträger.

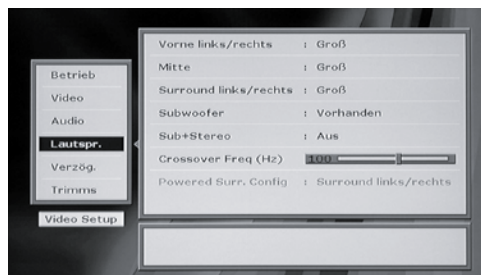
### Zone 2/Rec Out

Diese Option steuert die Ausgabe an die Zone 2/Rec out Anschlüsse an der Gerätrückseite. Wenn ein zweites Raumsystem verwendet wird (‘Zone 2’), kann das Ausgangssignal unabhängig gesteuert, auf einer gewissen Lautstärkestufe festgelegt oder auf Pegelstufe eingestellt werden.

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Zone 2 variabel</b>   | Output level varies with the volume control for the second room   |
| <b>Zone 2 festgelegt</b> | Output level is fixed at the level last selected in ‘Zone 2 variable’ mode.   |
| <b>Aufnahme-Ausgabe</b>  | Diese Option nimmt das Ausgangssignal vor der Lautstärkensteuerung und kann mit einem Aufnahmegerät verbunden werden. <b>Verwenden Sie diese Einstellung nie mit einem Leistungsverstärker.</b> |



## Lautsprechersetup



Hier können Sie die Lautsprecherkonfiguration angeben, die an den analogen Ausgängen des Solo Movie 5.1 angeschlossen ist. Es ist wichtig, dass diese Konfiguration die tatsächliche Situation so exakt wie möglich widerspiegelt, da andernfalls die Audioqualität erheblich beeinträchtigt werden könnte.

Sie können für jeden Lautsprecher angeben, ob das Audiosignal mit dem vollen („große“ Lautsprecher) oder einem eingeschränkten Frequenzbereich des Quellmaterials („kleine Lautsprecher“) gesendet werden soll. Niederfrequenzsignale werden abhängig von der Lautsprecherkonfiguration von den „kleinen“ an die „großen“ Lautsprecher bzw. an den Subwoofer weitergeleitet.

Die Lautsprecher sind folgendermaßen konfiguriert:

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Vorne links/rechts</b>    | Dies ist die Einstellung für die vorderen Lautsprecher auf „Groß“ oder „Klein“.  |
| <b>Mitte</b>                 | Dies ist die Einstellung für die mittleren Lautsprecher auf „Groß“, „Klein“ oder „Nicht vorhanden“.                                      |
| <b>Surround links/rechts</b> | Dies ist die Einstellung für die „Surround“-Lautsprecher (neben oder hinter der Hörposition) auf „Groß“, „Klein“ oder „Nicht vorhanden“. |
| <b>Subwoofer</b>             | Diese Einstellung gibt an, ob ein aktiver Subwoofer angeschlossen ist („Nicht vorhanden“ oder „Vorhanden“).                              |

*Obwohl Solo Movie 5.1 hinsichtlich der Lautsprecherkonfigurationen äußerst flexibel ist, gelten einige Beschränkungen. Wenn z. B. kein Subwoofer angeschlossen ist, können die vorderen Lautsprecher nicht auf „Klein“ eingestellt werden, da sie die Niederfrequenzsignale nirgends weiterleiten könnten.*

*Falls kein Subwoofer vorhanden ist, schaltet Solo Movie 5.1 automatisch die Audiokompression ein, um digitale Übersteuerung bei der Signalverarbeitung zu vermeiden.*

## Sub + Stereo

Diese Einstellung ist nur für Zweikanal-Quellmaterial (z. B. CDs) relevant. Sie legt fest, ob die Niederfrequenzsignale an den Subwoofer umgeleitet werden. Diese Einstellung kann nur geändert werden, wenn ein Subwoofer als an das System angeschlossen angegeben ist und die vorderen linken und rechten Lautsprecher auf „Groß“ eingestellt sind.

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Aus</b>             | Die Niederfrequenzsignale werden nicht umgeleitet und das gesamte Audiosignal wird an die vorderen Lautsprecher gesendet.                  |
| <b>Bass umgeleitet</b> | Die Niederfrequenzsignale werden an den Subwoofer, die übrigen Signale mit höheren Frequenzen an die vorderen Lautsprecher geleitet.       |
| <b>Bass dupliziert</b> | Das gesamte Audiosignal wird an die vorderen Lautsprecher gesendet. Zusätzlich werden die Niederfrequenzsignale an den Subwoofer gesendet. |

## Crossover Frequenz (Hz)

Diese Einstellung bestimmt die Frequenz, bei der die Tiefenleitung beginnt. Frequenzen unterhalb dieses Werts werden von den „kleinen“ Lautsprechern auf die vorderen bzw. den Subwoofer umgeleitet; Frequenzen oberhalb dieser Frequenz werden nicht umgeleitet. die Umleitungsfrequenz ist für alle Lautsprecher eines Systems gleich.

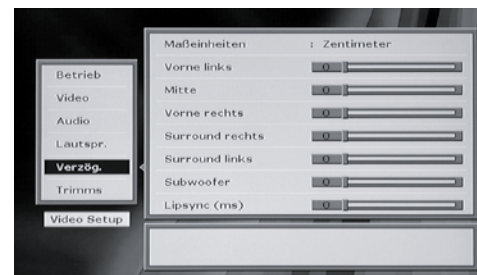
Die optimale Schnittfrequenz hängt von den Eigenschaften Ihrer Lautsprecher ab. Experimentieren Sie mit verschiedenen Werten, bis Sie die beste Einstellung finden. Wir empfehlen, bei 100 Hz zu beginnen.

## Powered Surr. Config [Leistungs-Surround-Konfiguration]

Diese Einstellung sagt dem System, welche Surround-Lautsprecher „aktiv“ sind (d. h. von Hilfsverstärkern unterstützt werden) und bestimmt, welches Signal an die linke bzw. rechte Surround-Ausgabe gesendet wird.

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Front links/rechts</b>    | Die vorderen linken und rechten Audiosignale werden an den Surround-Verstärker gesendet.                             |
| <b>Surround links/rechts</b> | Die linken und rechten Surround-Audiosignale werden an den Surround-Verstärker gesendet. Das ist die Voreinstellung. |
| <b>Zone 2 links/rechts</b>   | Das Zone 2-Audiosignal wird an den Surround-Verstärker gesendet.   |

## Verzögerung



Auf dieser Seite des Setup-Menüs können Sie die Audioverzögerung auf zwei verschiedene Weisen konfigurieren: Anhand der Lautsprecherposition und der Videonachbearbeitung. Die Verzögerungseinstellung bezieht sich nur auf DVD-Quellen.

## Maßeinheiten

Before entering any values, choose the measurement units that you feel most comfortable with: centimetres (0,01m) or inches.

## Lautsprecherposition

Aufgrund der relativen Position der Lautsprecher zueinander kann es sein, dass (v. a. in einem großen Raum) der Ton von manchen Lautsprechern später als der von anderen beim Hörer ankommt. Indem Sie die Verzögerungseinstellungen für die einzelnen Lautsprecher ändern, können Sie diesen Unterschied (ungefähr 1 m pro Fuß, 3m pro Meter) reduzieren bzw. aufheben.

Stellen Sie sich vor, die Lautsprecher sind kreisförmig um den Hörer angeordnet (siehe Seite 9); die Verzögerung gibt den Abstand zwischen dem Lautsprecher und der Hörposition an.

## Verzögerungen

Sie können die Verzögerung für die vorderen, mittleren und Surround-Lautsprecher mit den entsprechenden Schieberegler einstellen, in Schritten von je 5 cm oder 2 Zoll. Wenn Sie den Unterschied im Abstand angeben, wird die Wiedergabe der näher an der Hörposition platzierten Lautsprecher leicht verzögert, damit der Ton von allen Lautsprechern gleichzeitig beim Hörer ankommt.

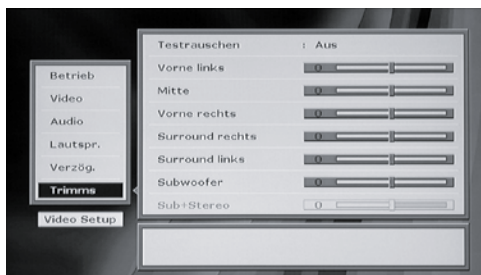
Diese Schieberegler steuern nur die analogen Ausgänge. Der digitale SPDIF-Audioausgang wird von diesen Veränderungen nicht beeinflusst. Wenn Sie zwischen Solo Movie 5.1 und dem Receiver eine SPDIF-Verbindung verwenden, schalten Sie die Verzögerungen auf Null.

## Lipsync [Lippensynchronisation] (Millisekunden)

Moderne Anzeigeräte und Video-Scaler enthalten oft Videoverarbeitungsfunktionen, was zu einer erheblichen Verzögerung des Videosignals führen kann. Mit „Lippensynchronisation“ können Sie diesen Effekt korrigieren, indem Sie das Audiosignal in Schritten von 10 Millisekunden um bis zu 150 Millisekunden verzögern. Experimentieren Sie mit verschiedenen Werten, bis Sie die optimale Einstellung gefunden haben.

- Werden die interlaced Videoausgänge des Solo Movie 5.1 genutzt und konvertiert das Anzeigerät das Signal in ein progressives Abtastungssignal, wird eine Verzögerung zwischen 50 und 80 Millisekunden empfohlen, abhängig vom Anzeigerät.
- Wird der progressive Videoausgang des Solo Movie 5.1 genutzt, korrigiert das Gerät automatisch seine eigene Verarbeitungsverzögerung, und Sie müssen wahrscheinlich keine Verzögerung angeben. Wählen Sie daher als Startwert 0 ms (keine Verzögerung).

## Trimms



Die relative Empfindlichkeit (d. h. Lautstärke) verschiedener Lautsprecher kann dazu führen, dass manche Lautsprecher im Vergleich zu den anderen im System zu laut bzw. zu leise klingen. Mit den Trimmeinstellungen des Solo Movie 5.1 können Sie diese Unterschiede ausgleichen.

### Testrauschen

Wenn Sie diese Einstellung aktivieren, erzeugt der auf dem Bildschirm markierte Lautsprecher rosa Rauschen. Die Lautstärke des Rauschens wird von dem Schieberegler für den Lautsprecher angezeigt. Es kann hilfreich sein, diese Einstellung zu aktivieren, um sicherzustellen, dass die relative Lautstärke für jeden Lautsprecher identisch ist.

Beachten Sie, dass die Einstellung „Testrauschen“ automatisch deaktiviert wird, wenn Sie diese Menüseite verlassen.

### Trimms

Sie können die Trimms für alle Lautsprecher in Schritten von 1 dB mit den entsprechenden Schiebereglern einstellen. Diese Einstellungen sind hilfreich, wenn die Empfindlichkeit (und somit die Lautstärke bei gleichen Eingangsepegeln) der einzelnen Lautsprecher unterschiedlich ist.

### Subwoofer/Sub+Stereo

Die Trimms „Subwoofer“ und „Sub + Stereo“ regeln die Trimmeinstellungen für den Subwoofer. „Subwoofer“ wird bei der Wiedergabe von Mehrkanalmaterial und „Sub + Stereo“ bei der Wiedergabe von Zweikanalmaterial verwendet.

## Abschließen des Setup-Vorgangs

Drücken Sie die Taste **SETUP** auf der Fernbedienung (im **AMP** oder **DVD** Modus). Alle Einstellungen werden gespeichert, und das Setup-Menü wird geschlossen. Sie können jederzeit zum Verlassen des Menüs **SETUP** drücken.

Um ins Setup-Menü zurückzukehren, drücken Sie jederzeit erneut die Taste **SETUP** (wiederum im **AMP** oder **DVD** Modus).



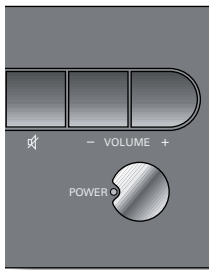
## Die Bedienelemente an der Gerätevorderseite

### Einschalten

Stellen Sie sicher, dass das Gerät an die Stromversorgung angeschlossen ist und der Netzschalter an der Geräterückseite eingeschaltet ist. Drücken Sie auf die Taste **POWER**, um Solo Movie 5.1 zwischen „Ein“ und „Standby“ umzuschalten.

Wenn sich Solo Movie 5.1 im Standby-Modus befindet, leuchtet das Licht neben dem Netzschalter an der Gerätevorderseite rot, und das Display an der Gerätevorderseite zeigt die aktuelle Zeit an. Wenn sich das Gerät im Standby-Modus befindet und Sie auf **POWER** drücken, schaltet sich das Gerät ein, und der Netzschalter schaltet sich auf blau.

Zur Auswahl von „Hard Standby“ halten Sie die **POWER** Taste an der Gerätevorderseite gedrückt. Im „Hard Standby“-Modus bleiben die Uhrinstellungen erhalten, aber der Stromverbrauch wird auf weniger als 1 Watt geschaltet. Solo Movie 5.1 kann nur durch Drücken der **POWER** Taste an der Gerätevorderseite aus dem „Hard Standby“-Modus gebracht werden (nicht mithilfe der Fernbedienung).



## Auswahl des DVD-Spielers

Drücken Sie auf der Fernbedienung die DVD Taste oder verwenden Sie die – Source bzw. Source + Tasten an der Gerätevorderseite zur Auswahl des DVD-Spielers.



**Wenn Sie zum Abspielen von DVDs die CR100 Fernbedienung verwenden, müssen Sie sie zuerst durch Drücken der DVD Taste in den DVD-Modus schalten.**

## Bediengrundlagen

### Einlegen des Datenträgers

Drücken Sie auf der Gerätevorderseite **■/▲** (oder **OPEN** auf der Fernbedienung) und legen Sie den Datenträger mit der bespielten Seite nach unten in das Fach. Doppelseitige Datenträger müssen so eingelegt werden, dass die mit „Seite A“ beschriftete Seite nach oben zeigt, um Seite A abzuspielen).

Drücken Sie **■/▲** auf der Gerätevorderseite, um das Fach zu schließen. Der Datenträger wird nach ein paar Sekunden geladen.

### Wiedergabe eines Datenträgers

Die Wiedergabe vieler DVDs wird automatisch gestartet, bei anderen wird ein Menü angezeigt. Wählen Sie mithilfe des Cursorblocks die Option zum Abspielen des Films und drücken Sie **OK**.

Drücken Sie bei Datenträgern (auch CDs und VCDs), die nicht automatisch gestartet werden **▶/II**.

### Schnelle Wiedergabe

Halten Sie zur schnellen Wiedergabe auf der Gerätevorderseite oder der Fernbedienung **▶▶** oder **◀◀** gedrückt.

Durch Drücken der **▶▶** oder **◀◀** Taste auf der Fernbedienung haben Sie zusätzliche Kontrolle über die Wiedergabegeschwindigkeit von DVDs, VCDs und CDs. Drücken Sie zum Auswählen der verschiedenen erhältlichen Wiedergabegeschwindigkeiten (x2, x4, x8, x16, x50 und x100) die Taste auf der Fernbedienung mehrmals. Drücken Sie zum Wiederherstellen der normalen Wiedergabegeschwindigkeit die Taste **▶/II**.

Die schnelle Wiedergabe ist für MP3/WMA-Datenträger nicht verfügbar.

### Überspringen von Kapiteln/Titeln

Drücken Sie zum Überspringen von Kapiteln (oder Titeln auf einer CD) **▶** oder **◀**.

Beim Zurückspringen ruft der erste Tastendruck den Beginn des aktuellen Kapitels auf. Ein zweiter Tastendruck ruft den Beginn des vorherigen Kapitels auf.

### Unterbrechen der Wiedergabe

Drücken Sie zum Unterbrechen der Wiedergabe die Taste **▶/II** auf der Gerätevorderseite bzw. **II** oauf der Fernbedienung. Drücken Sie zum Fortsetzen der Wiedergabe die Taste **▶/II** auf der Gerätevorderseite oder **▶** auf der Fernbedienung.

### Anhalten der Wiedergabe

Drücken Sie zum Anhalten der Wiedergabe die Taste **■/▲** auf der Gerätevorderseite oder **■** auf der Fernbedienung.



Wenn Sie bei der Wiedergabe einer DVD die Taste **STOP** einmal drücken, können Sie die Wiedergabe von diesem Punkt an fortsetzen, indem Sie **▶/II** drücken.

Wenn Sie **■** zweimal drücken, wird die Wiedergabe vollständig angehalten, und die Wiedergabe beginnt beim erneuten Abspielen am Anfang des Datenträgers.

### Auswerfen eines Datenträgers

Zum Auswerfen eines Datenträgers drücken Sie auf der Fernbedienung **▲** oder halten Sie (länger als eine Sekunde lang) die **■/▲** Taste an der Gerätevorderseite gedrückt.

## Erweiterte DVD- und VCD-Funktionen

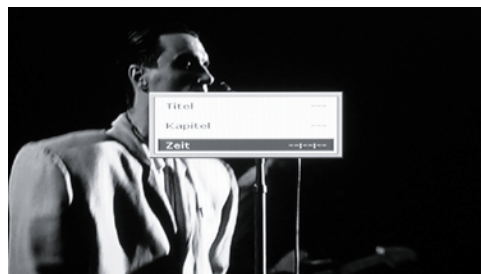
In diesem Abschnitt werden die besonderen Wiedergabemodi für DVDs und VCDs beschrieben. Die hier beschriebenen Vorgänge sind nicht unbedingt identisch für DVDs und VCDs, aber äußerst ähnlich.

Beachten Sie, dass viele VCDs nur einen Titel enthalten, sodass Spurfunktionen nicht ausgeführt werden können.

### Aufrufen eines bestimmten Abschnitts

Drücken Sie **SRCH** auf der Fernbedienung, um das Suchmenü zu öffnen:

Sie können einen Sprung entweder auf einen bestimmten Zeitpunkt oder zu einem bestimmten Kapitel/Titel auf dem Datenträger definieren.



### Zeit

Markieren Sie das Feld „Zeit“, geben Sie Stunden, Minuten und Sekunden ein und drücken Sie **OK**. Das Suchmenü wird geschlossen und die Wiedergabe vom angegebenen Zeitpunkt gestartet. Ungültige Zeitangaben werden ignoriert.

### Title/Chapter (Titel/Kapitel)

(Gilt nur für DVDs) Markieren Sie zum Springen zu einem Titel bzw. Kapitel die Titel-/Kapitel-Position, geben Sie die Nummer des Titels/Kapitels ein und drücken Sie **OK**. Sie können zu einem Kapitel in einer anderen Gruppe springen, indem Sie in beide Felder einen Wert eingeben. Geben Sie nur einen Titel ohne Kapitel an, wird das erste Kapitel aufgerufen.

### Group/Track (Gruppe/Titel)

(Gilt nur für Audio-DVDs) Sie können zu einer Gruppe oder einem Titel springen, indem Sie die Gruppen- oder Titelposition markieren, die Nummer der Gruppe bzw. des Titels eingeben und dann **OK** drücken. Sie können zu einem Titel in einer anderen Gruppe springen, indem Sie in beide Felder einen Wert eingeben. Geben Sie nur eine Gruppe an, ohne einen Titel festzulegen, wird der erste Titel der Gruppe abgespielt.

### Titel

(Gilt nur für VCDs) Geben Sie zum Springen zu einem bestimmten Titel auf einer VCD die Titelnummer in das

Feld „Track“ ein und drücken Sie **OK**. Beachten Sie, dass viele VCDs nur einen Titel enthalten.

### Schließen des Suchmenüs

Sie können dieses Menü schließen, indem Sie die Taste **SRCH** drücken, wobei auch der Suchvorgang abgebrochen wird.

## Besondere Wiedergabemodi

Es gibt eine Reihe von Wiedergabemodi, die eine wiederholte, zufällige oder programmierte Wiedergabe ermöglichen.

### Repeat (Wiederholen)

Drücken Sie die **RPT** Taste auf der Fernbedienung, um durch die Repeat-Optionen zu wechseln. Bei DVDs kann ein Kapitel oder Titel ausgewählt werden (d. h. das aktuelle Kapitel oder den aktuellen Titel ständig abspielen). Bei VCDs können Sie einen Titel oder die gesamte CD wiederholen.

Wenn Kapitel-/Titelwiederholung gewählt wurde, erscheint das Symbol „Repeat One [Einmal wiederholen]“ im Display an der Gerätevorderseite, und das aktuelle Kapitel bzw. der Titel wird wiederholt. Wenn ein Titel/Datenträger wiederholt wird, erscheint das Symbol „Alle wiederholen“, und der aktuelle Titel/Datenträger wird wiederholt.

Drücken Sie zum Beenden der Wiederholungsfunktion die **RPT** Taste, bis „Repeat: Off [Wiederholung: Aus]“ erscheint.

### Shuffle (Zufall)

Drücken Sie die **RND** Taste auf der Fernbedienung, um Shuffle einzuschalten. Dadurch werden die Kapitel/Titel in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben. Um Shuffle zu beenden, drücken Sie die **RND** Taste ein weiteres Mal.

### A-B Repeat (Wiederholung A-B)

Solo Movie 5.1 kann einen bestimmten Abschnitt einer DVD oder VCD wiederholen (A-B-Wiederholung).

Um A-B-Wiederholung zu aktivieren, warten Sie auf die Stelle, an der die Wiederholung beginnen soll, und drücken Sie dann **SHIFT + RPT**. Auf der Bildschirmanzeige erscheint das Wiederholungszeichen und „A-“, auf der Gerätevorderseite erscheint „A-“.

Drücken Sie erneut **SHIFT + RPT**, wenn das Ende des gewünschten Abschnitts erreicht ist. Auf der Bildschirmanzeige erscheint das Wiederholungszeichen und „A-B“, auf dem Gerätedisplay erscheint „A-B“. Der gewählte Abschnitt wird in einer Schleife wiederholt.

Zum Abbrechen von A-B-Wiederholung drücken Sie **SHIFT + RPT** erneut. Die Meldung „Aus“ erscheint auf dem Bildschirm.

# musik- wiedergaben

## Wiedergabe von CD/DVD-Audio

Drücken Sie die DVD Taste auf der Fernbedienung oder die Tasten – Source und Source + an der Gerätevorderseite, um den DVD/CD-Spieler auszuwählen.



Um die CRI 00 Fernbedienung für die CD- oder DVD-Audiowiedergabe zu verwenden, müssen Sie sie zuerst durch Drücken der Taste DVD in den DVD-Modus schalten.

## Bediengrundlagen

1. Drücken Sie die **■/▲** Taste an der Gerätevorderseite oder **▲** auf der Fernbedienung, um das CD-Fach zu öffnen.
2. Legen Sie den Datenträger in die Mitte des Fachs ein und stellen Sie dabei sicher, dass der aufgedruckte Text nach oben weist. Drücken Sie die Taste **▲** oder **▶** (play) um das Fach zu schließen.
3. Warten Sie, bis der Datenträger geladen wurde. Wenn zum Schließen des Fachs **▶/||** (Fernbedienung: **▶**) gedrückt wurde, wird der Datenträger automatisch abgespielt, andernfalls drücken Sie zum Starten der Wiedergabe **▶/||** (Fernbedienung: **▶**).
4. Um direkt auf einen Titel zuzugreifen, drücken Sie auf dem Tastenfeld der Fernbedienung auf die Titelnummer und danach auf **OK**.

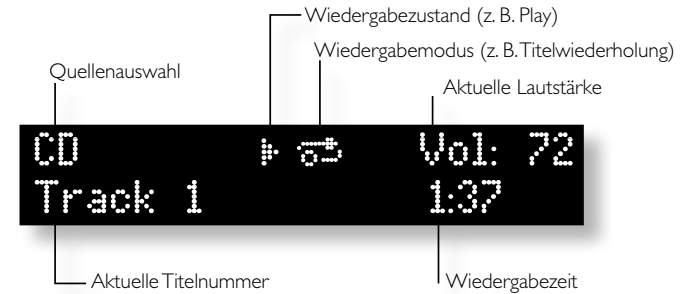
### Titel überspringen

Drücken Sie kurz auf die Tasten **⏮** und **⏭** auf der Gerätevorderseite oder der Fernbedienung, um zum vorherigen oder nächsten Titel auf dem Datenträger zu springen.

Beim Vorwärtsspringen beginnt die Wiedergabe am Anfang des nächsten Titels auf dem Datenträger (falls einer vorhanden ist); beim Zurückspringen drücken Sie die **⏮** Taste innerhalb der ersten drei Sekunden des Titels, um zum vorherigen Titel zurückzuspringen (sofern einer vorhanden ist), andernfalls beginnt die Wiedergabe erneut am Anfang des aktuellen Titels. Es ist daher meistens üblich, zweimal auf **⏮** drücken zu müssen, um zum Anfang des vorherigen Titels zu springen.

### Titel durchsuchen

Drücken Sie auf die Taste **⏮** oder **⏭**, um den Datenträger nach vorne oder hinten zu durchsuchen. Durch erneutes Drücken von **⏮** oder **⏭** wird die Durchsuchgeschwindigkeit erhöht oder vermindert (2X, 4X, 8X, 16X). Drücken Sie auf **▶** um zur normalen Geschwindigkeit (1X) zurückzukehren.



### Wiedergabemodi: Musik

Solo Movie 5.1 schaltet beim Abspielen einer Musik-CD durch drei Wiedergabemodi. Zur Änderung des Wiedergabemodus drücken Sie auf der Fernbedienung **MODE** oder die Taste **INFO** an der Gerätevorderseite.

1. **Aktuelle Titelzeit:** Zeigt die Titelnummer, die verstrichene Wiedergabezeit und die Lautstärkeneinstellung.
2. **Verbleibende Titelzeit:** Zeigt die aktuelle Titelnummer mit der verbleibenden Wiedergabezeit und der Lautstärkeneinstellung.
3. **Große Zeichen:** Zeigt die aktuelle Titelnummer und die Lautstärke in doppelter Größe.

### Zusammenfassung der CD/DVD-A Wiedergabebefehle

- ▶ **(Wiedergabe)** – Startet die Wiedergabe einer CD.
- **(Stopp)** – Drücken Sie diese Taste bei CDs einmal, um die Wiedergabe zu beenden. Bei DVD-A drücken Sie einmal für die Funktion „Resume stop“ und ein weiteres Mal, um die Wiedergabe vollständig zu beenden.
- || **(Pause)** – Drücken Sie diese Taste, um die Wiedergabe einer CD anzuhalten. Drücken Sie die Taste erneut (oder **▶**), um die Wiedergabe fortzusetzen.
- ▶, ⏮ **(Überspringen vorwärts/rückwärts)** – Drücken Sie **▶** um zum Anfang des nächsten Titels zu springen, oder **⏮** um zum Anfang des aktuellen/vorherigen Titels zu springen.
- ⏮, ⏭ **(Suchen vorwärts/rückwärts)** – Drücken Sie **⏮** für eine Suche vorwärts, **⏭** für eine Suche rückwärts. Drücken Sie zum Erhöhen der Suchgeschwindigkeit erneut (**⏮**) bzw. (**⏭**) zum Vermindern der Geschwindigkeit. Drücken Sie (**▶**) um zur normalen Wiedergabegeschwindigkeit zurückzukehren.
- ▲ **(Fernbedienung - Auswerfen)** – Drücken Sie diese Taste, um das CD-Fach zu öffnen; drücken Sie es erneut, um das CD-Fach zu schließen.
- /▲ **(Gerätevorderseite - Stopp/Auswerfen)** – Drücken Sie diese Taste einmal, um die Wiedergabe zu beenden; drücken Sie sie erneut, um das CD-Fach zu öffnen – oder halten Sie sie gedrückt (mehr als eine Sekunde), um das CD-Fach zu öffnen oder zu schließen.

## CD-Navigationsbildschirm

Wenn Solo Movie 5.1 einen Datenträger mit Audio-/Video-/Bilddateien erkennt, wird der Navigationsbildschirm angezeigt. Das Beispiel zeigt eine CD-R mit MP3-Dateien.

Der Bildschirm enthält folgende Elemente:

### **Datei/Ordner**

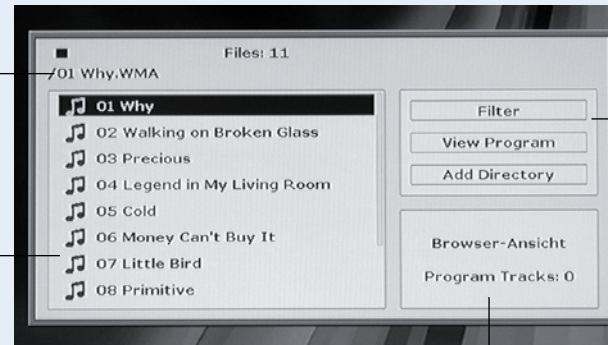
Der Name des aktuell ausgewählten Ordners bzw. der Datei..

### **Ordner-/Titelliste**

Hier werden die Namen der Ordner, Dateien und Titel angezeigt.

Um der Programmliste eine Datei hinzuzufügen, drücken Sie auf **MENU**.

Wenn Sie auf **PLAY** oder **OK** drücken, wird die Datei wiedergegeben, das Foto gezeigt oder der Ordner geöffnet.



### **Vorschaubereich**

Zeigt die Anzahl der Titel in einer Programmliste oder eine Vorschau für JPEG-Bilder (Fotos).

### **Steuerfenster**

Hier können Sie auf folgende erweiterte Funktionen zugreifen:

**Filter:** Mit dieser Funktion können Sie wählen, nur bestimmte Dateitypen (Audio, Foto oder Video) anzuzeigen.

**Programmansicht:** Die Titelliste zeigt nur die Titel der programmierten Sequenz. Drücken Sie zur Wiedergabe der programmierten Sequenz **PLAY**.

Gehen Sie zum „Vorschaubereich“, um alle erhältlichen Titel anzusehen.

**Programm löschen:** Löscht die programmierte Sequenz. Die Wiedergabe muss unterbrochen werden, bevor die Programmsequenz gelöscht werden kann.

**Verzeichnis hinzufügen:** Fügt alle Titel einem Verzeichnis in der Programmsequenz hinzu.

Auf Seite 28 finden Sie Details zu den Datenträgern, die von Solo Movie 5.1 unterstützt werden

# radio hören

## DAB, UKW oder MW

In Europa und Kanada wird Solo Movie 5.1 üblicherweise mit einem kombinierten Empfangsmodul für UKW und DAB (digitales Radio) ausgerüstet. In den USA und Fernost wird das System mit einem MW/UKW-Empfangsmodul ausgeliefert. Um eines dieser Module nutzen zu können, müssen Sie eine Antenne ans Gerät anschließen – eine entsprechende Antenne ist im Lieferumfang enthalten.

Wenn Ihr Solo Movie 5.1 mit dem MW/UKW-Modul geliefert wird, sollte die MW-Antenne entsprechend der Beschreibung auf Seite 11 angeschlossen werden.

Solo Movie 5.1 bietet:

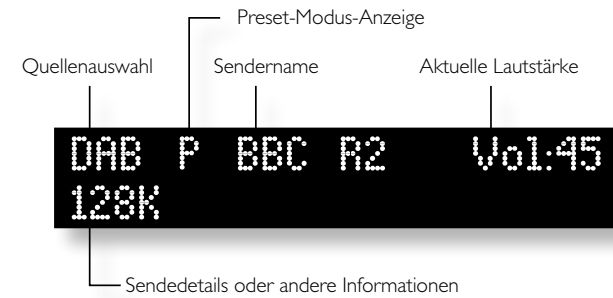
- bis zu 30 Sendervoreinstellungen
- volle RDS-Informationen für UKW (falls übertragen), Programmdateien für DAB
- Anzeigen für UKW-Signalstärke und DAB-Datenrate

### Umschalten auf Radio

Drücken Sie **SOURCE+** oder **SOURCE-**, bis der gewünschte Radiomodus (DAB/FM/AM) an der Gerätevorderseite angezeigt wird. Sie können auch die Taste **TUN** auf der Fernbedienung drücken, um zwischen den Modi umzuschalten.



*Wenn Sie den Tuner mit der CR100 Fernbedienung steuern möchten, müssen Sie diese erst durch Drücken der TUN Taste auf den Tuner-Modus stellen.*



### Anzeigemodi: Radio





Solo Movie 5.1 bietet verschiedene Anzeigemodi für die Radiowiedergabe. Drücken Sie zum Ändern des Modus die Taste **INFO** auf der Gerätevorderseite bzw. der Fernbedienung:

1. **Sendefrequenz (UKW/MW):** Der Sendername (sofern erhältlich) und die Sendefrequenz.
2. **Dynamische Beschreibung (DAB)/ RDS (FM):** Text mit 128 Zeichen, der von den Sendestationen bereitgestellte Informationen zum Programm enthält.
3. **Sendungsart (DAB/UKW):** Eine Kurzbeschreibung des gesendeten Programms.
4. **Datenrate (nur DAB):** Dieser Modus zeigt die Datenrate des Senders und den Sendermodus an. Der Maximalwert beträgt 256 kbits/s.
5. **Signalqualität: (nur DAB):** Ein Balkendiagramm, das die Qualität des empfangenen Signals anzeigt.
6. **Decodierungsmodus:** Digital oder Analog, Mono oder Stereo.

## Programmieren von Sendervoreinstellungen

Sie können Ihre Lieblingssender in einer der Voreinstellungen speichern und ihn später schnell aufrufen, ohne ihn erneut einstellen zu müssen. Solo Movie 5.1 stellt 30 Voreinstellungen zur Verfügung, die zwischen DAB, UKW und MW (je nach Modell) aufgeteilt werden.





Suchen Sie den Radiosender, der gespeichert werden soll. Sie können einen Sender in den Voreinstellungen 1–9 speichern, indem Sie die Taste mit der entsprechenden Zahl auf der Fernbedienung gedrückt halten, bis „Preset Saved“ (Voreinstellung gespeichert“) auf dem Display angezeigt wird.

Wenn Sie eine Voreinstellung zwischen 10–30 aufrufen möchten, drücken Sie **MENU**, um das Solo Movie 5.1 Konfigurationsmenü aufzurufen (ausführliche Beschreibung auf Seite 14), und suchen Sie den Menüpunkt „Store Preset“ (Voreinstellung speichern). Drücken Sie die Tasten  und  auf der Fernbedienung ( oder  auf der Gerätevorderseite), um die gewünschte Voreinstellung auszuwählen. Ist eine Voreinstellung bereits belegt, wird der Name bzw. die Sendefrequenz des Senders auf der untersten Zeile des Displays angezeigt; leere Voreinstellungen sind mit „Empty“ (leer) gekennzeichnet. Wenn die gewünschte Sendernummer angezeigt wird, drücken Sie **OK**, um die Voreinstellung zu speichern. Beachten Sie, dass beim Speichern eines Radiosenders in einer Voreinstellung, die bereits für einen Sender vergeben ist, die alte durch die neue Sendervoreinstellung gelöscht wird.

Die Sender bleiben auch dann gespeichert, wenn Solo Movie 5.1 vom Netz getrennt wird.





## Auswählen von Sendervoreinstellungen

Solo Movie 5.1 muss sich im Preset-Modus befinden, bevor voreingestellte Sender ausgewählt werden können (siehe oben).

Sie können durch die voreingestellten Sender blättern, indem Sie die Tasten  oder  auf der Fernbedienung ( oder  auf der Gerätevorderseite) drücken. Außerdem können Sie die Voreinstellungen auch direkt über den Nummernblock auf der Fernbedienung auswählen (siehe Beschreibungen auf Seite 13).

## Sendersuche

Wenn das Radio als Musikquelle gewählt ist, wird durch Drücken der Taste **P/TUNE** zwischen den beiden Tuning-Modi von Solo Movie 5.1 – „Preset“ oder „Tune“ - umgeschaltet. Der Name des ausgewählten Modus wird kurz im Display angezeigt.







Im Preset-Modus können Sie durch Drücken der Tasten  oder  auf der Fernbedienung ( oder  auf der Gerätevorderseite) die vorherige/ nächste Sendervoreinstellung (falls festgelegt) wählen.

**Beachten Sie, dass diese Tasten im Preset-Modus nicht verwendet werden können, wenn keine Voreinstellungen definiert sind.**

Im Tune-Modus können Sie hingegen durch Drücken dieser Tasten die MK/UKW-Frequenz umschalten oder den nächsten DAB-Radiosender aus der Senderliste wählen.

## UKW/MW



Wenn Sie einen Suchlauf nach neuen Sendern durchführen möchten, vergewissern Sie sich, dass Solo Movie 5.1 sich im „Tune“-Modus befindet (siehe oben).

- **Manueller Sendersuchlauf.** Drücken Sie die Tasten  oder , um die gewünschte Frequenz auszuwählen. Damit können Sie eine bestimmte Frequenz einstellen. Außerdem können Sie auf diese Weise einen Sender einstellen, der für den automatischen Suchlauf zu schwach ist.
- **Automatischer Sendersuchlauf.** Halten Sie die Tasten  oder  auf der Fernbedienung (oder  bzw.  auf der Gerätevorderseite) mindestens eine Sekunde gedrückt, um den automatischen Sendersuchlauf zu starten. Solo Movie 5.1 sucht einen Radiosender mit ausreichender Sendeleistung und hält dann an. Drücken Sie eine der Tasten erneut, um den nächsten Sender zu suchen. Der automatische Sendersuchlauf funktioniert für UKW und MW.

## DAB

Die Auswahl der Sender unter DAB unterscheidet sich von der konventionellen Auswahl unter UKW oder MW. Sie müssen nicht wissen, auf welcher Frequenz der gewünschte Sender übertragen wird – das erledigt Solo Movie 5.1 für Sie.

Wählen Sie DAB als Quelle und drücken Sie **MENU**. Schalten Sie durch die Menüoptionen (siehe Seite 14), bis „DAB Setup“ gezeigt wird. Dieser Menüeintrag enthält zwei Optionen – „Scan“ und „Erase settings“. Wenn Sie „Scan“ wählen, sucht Solo Movie 5.1 nach neuen DAB-Sendern. Werden Sender gefunden, werden sie automatisch in die Liste der verfügbaren Sender aufgenommen.

Drücken Sie zum Auswählen eines DAB-Radiosenders die Taste  oder  auf der Fernbedienung, bis der Name des gewünschten Senders angezeigt wird. Nach etwa zwei Sekunden wird der Sender automatisch gewählt.



## Alarm und Uhr einstellen

Drücken Sie **MENU**, wenn sich Solo Movie 5.1 im Standby-Modus befindet, um die Uhr und Alarmzeit einzurichten. Wählen Sie mit der Pfeiltaste nach rechts bzw. links der Fernbedienung den zu ändernden Eintrag aus und ändern Sie den Wert mit der Pfeiltaste nach oben bzw. unten. Zum Beispiel: Drücken Sie **MENU**, um das Uhr-/Alarm-Menü aufzurufen. Jetzt können Sie mit den Tasten nach oben bzw. unten zwischen dem Einstellen der Uhr- oder einer Alarmzeit wechseln.

Sie können bis zu vier verschiedene Alarmzeiten einrichten.

### Stoppen oder Anhalten eines Alarms

Um einen ausgelösten Alarm auszuschalten, drücken Sie den Netzschalter an der Gerätevorderseite oder auf der Fernbedienung. Ersatzweise können Sie auch OK drücken, um den Pausiermodus („snooze“) aufzurufen. Der Alarm wird dadurch nach 10 Minuten erneut ausgelöst. Bitte beachten Sie, dass Sie sich im Amp, DVD oder Tun Modus auf der CRI00 befinden müssen, um den Alarm über die Fernbedienung zu stoppen oder pausieren. Drücken Sie den Netzschalter, um den Pausiermodus abzubrechen.

### Sleep Timer

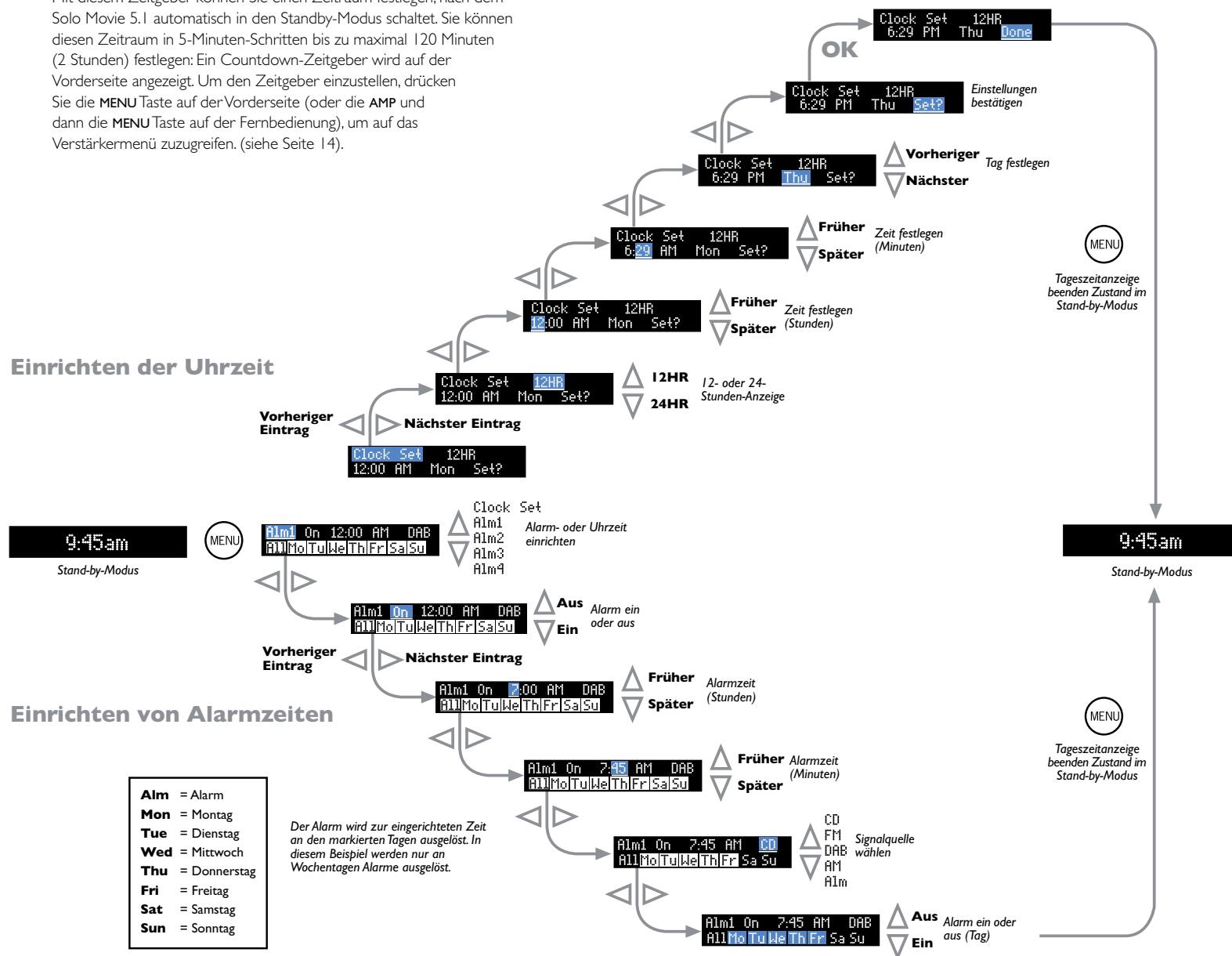
Mit diesem Zeitgeber können Sie einen Zeitraum festlegen, nach dem Solo Movie 5.1 automatisch in den Standby-Modus schaltet. Sie können diesen Zeitraum in 5-Minuten-Schritten bis zu maximal 120 Minuten (2 Stunden) festlegen: Ein Countdown-Zeitgeber wird auf der Vorderseite angezeigt. Um den Zeitgeber einzustellen, drücken Sie die **MENU** Taste auf der Vorderseite (oder die **AMP** und dann die **MENU** Taste auf der Fernbedienung), um auf das Verstärker-Menü zuzugreifen. (siehe Seite 14).

### Uhreinstellungen bewahren

Wenn Solo Movie 5.1 abgeschaltet wird, werden die Uhreinstellungen für ungefähr 4 Tage bewahrt. Im „Hard-Standby-Modus“ mit niedrigem Stromverbrauch werden Uhreinstellungen unbegrenzt bewahrt. (siehe Seite 21).

### Alarmfunktion

Denken Sie daran, die Uhrzeit einzustellen, da sonst Alarm und Countdown-Sleep-timer nicht funktionieren!





# technische daten

## Vorverstärker

| Eingänge                    |                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| Max. Eingangsspegel         | 2.5Vrms                               |
| Eingangsimpedanz            | 47k $\Omega$                          |
| Störabstand                 | 105dB                                 |
| Hochpegel-Ausgang           |                                       |
| Max. Ausgangsspegel         | 2.5Vrms                               |
| Ausgangsimpedanz            | 120 $\Omega$                          |
| Optischer Ausgang (TOSLINK) |                                       |
| Abtastfrequenz              | Bis zu 96kHz, abhängig von der Quelle |

## Verstärker

| Dauerleistung pro Kanal, 80kHz Maßbandbreite              |                     |
|---|---------------------|
| Fünf Kanäle, 8 $\Omega$ , 1kHz                            | 50Wrms, 0.02% THD+n |
| Fünf Kanäle, 4 $\Omega$ , 1kHz                            | 75Wrms, 0.05% THD+n |
| Klirrfaktor; Fünf Kanäle, 4 $\Omega$ , 80% Leistung, 1kHz | 0.011% THD+n        |

## Videoausgänge

|  |   |
|--|---|
| Composite-Video                                | 1 x Cinch, vergoldet. 1V pk-pk in 75 $\Omega$   |
| Component-Video                                | Interlaced oder Progressive<br>3 x Cinch, vergoldet.<br>Y 1V pk-pk an 75 $\Omega$ , Pb 0,7V pk-pk an 75 $\Omega$ , Pr 0,7V pk-pk an 75 $\Omega$ |
| SCART-Buchse mit RGB-Video (falls installiert) | Alle 0,7V an 75 $\Omega$ , Composite-Video 1V an 75 $\Omega$ , und Stereo-Audio Autom. Umschaltung von TVs mit Seitenverhältnissteuerung        |
| HDMI   | 19-Pin HDMI-Anschluss<br>Unterstützte Videoformate:<br>720 x 576p, 720 x 480p, 1280 x 720p, 1920 x 1080i<br>Audio auf 2-Kanal/96kHz (24-bit).   |

## CD/DVD-A/SACD-Wiedergabe

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Digital-Analog Wandlung        | CS42528 24-bit/192kHz DAC Differenzialausgabe |
| Frequenzumfang ( $\pm 0.5$ dB) | 20Hz–20kHz                                    |

## DAB-Empfänger (falls eingebaut)

|                            |  |
|----------------------------|--|
| D/A-Wandler                | AKM 96kHz 24-bit Delta-Sigma DAC               |
| Frequenz-Abstimmungsumfang | 174–240MHz (Band III)<br>1452–1490MHz (L-band) |
| Empfindlichkeit (typisch)  | –98dBm (VHF-Messung gemäß EN50248)             |
| Eingangsimpedanz           | 50 $\Omega$                                    |
| Max. Audiodatenrate        | 256kbits/s MPEG Layer II, Schutzebene 3        |
| Max. gespeicherte Dienste  | 128  |

## UKW-Empfänger

|                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| Frequenz-Abstimmungsumfang         | 87.5–108MHz |
| Empfindlichkeit (typisch)          | 2 $\mu$ V   |
| Störabstand (bei 200mV)            | 58dB        |
| Verzerrung (Klirrfaktor bei 200mV) | 0.5%        |

## MW-Empfänger (falls installiert)

|   |             |
|---|-------------|
| Frequenz-Abstimmungsumfang                  | 522–1611kHz |
| Störabstand (bei 200mV)                     | 40dB        |
| Verzerrung (Klirrfaktor bei 30% Modulation) | 1.5%        |

## Allgemeines

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Versorgungsspannung*     | 115V oder 230V Wechselstrom, landesabhängig  |
| Leistungsaufnahme        | Va-Betrieb 50W (typisch), 400W (maximum);<br>Stand-by <5W;<br>Hard stand-by <1W  |
| Abmessungen (BxTxH)      | B430mm x T350mm x H79mm  |
| Nettogewicht             | 7.75kg   |
| Gewicht inkl. Verpackung | 10.5kg   |
| Mitgeliefertes Zubehör   | Netzkabel<br>CRI100 Fernbedienung mit vier AAA-Batterien<br>Dipol-Drahtantenne (Band III)<br>Bedienungsanleitung und Registrierungskarte |

\* Solo Movie 5.1 ist mit einem Netzteil ausgestattet, das der Netzspannung in dem Land entspricht, in das das Gerät geliefert wurde. Stimmt Ihre Netzspannung nicht mit der des Geräts überein (siehe Aufkleber auf der Rückseite), möchten Sie das Gerät in einem Land mit einer anderen Netzspannung verwenden, oder haben Sie einen falschen Stecker erhalten, wenden Sie sich an Ihren Arcam-Händler.

Bei diesem Gerät handelt es sich um ein II doppelt isoliertes elektrisches Gerät der Schutzklasse II. Es wurde so entwickelt, dass es keine Erdung benötigt. Irrtümer (und Auslassungen) vorbehalten.

E&EO

Hinweis: Die technischen Daten entsprechen – sofern nicht anders ausgewiesen – dem Serienstandard.

### Laufende Verbesserungen

Arcam bemüht sich um ständige Produktverbesserung. Das Design und die technischen Daten können sich deshalb ohne weiteren Hinweis ändern.

# Unterstützte Datenträger

Auf dem Solo Movie 5.1 können Sie eine Reihe von Datenträgern einsetzen:

- DVD-Video (eine fabrikseitig festgesetzte Region)
- DVD-Audio
- SACD Version 1.3
- MPEG2-kodierte Videodateien
- MPEG4-kodierte (DivX) Videodateien (Formate: AVI, MP4 und MP4-Nero)
- CDDA (herkömmliche Audio-CDs) auch mit HDCD-Decoding, CD-R und CD-RW
- Video CD und SVCD
- MP2-, MP3-, WMA- und OGG-Audiodateien (mit Einschränkungen)
- JPEG-Bilddateien auf CD (Picture-CDs) und DVD.

Andere Datenträgerformate werden unter Umständen mit diesem Spieler nicht korrekt wiedergegeben.

DVD-R/RW- und CD-R/RW-Datenträger (Audio-CDs und Video-CD/Super-VCDs), die mit einem DVD-Rekorder, CD-Rekorder oder PC aufgezeichnet wurden, können unter Umständen mit dem Solo Movie 5.1 nicht wiedergegeben werden. Dies kann z. B. an dem verwendeten Datenträger oder der Aufzeichnungsart liegen.

## Kompatibilität von CD-R/RW und DVD-R/RW

- Dieses Gerät kann CD-R- und CD-RW-Datenträger wiedergeben, die im CD-Audio- oder Video-CD/Super-VCD-Format aufgezeichnet wurden oder Audio- und Videodateien der oben genannten Formate enthalten. Wenn der Datenträger andere Daten enthält, wird er u. U. nicht wiedergegeben oder die Ausgabe ist gestört.
- Dieses Gerät kann DVD-R- und DVD-RW-Datenträger wiedergeben, die im DVD-Videoformat aufgezeichnet wurden oder Audio- und Videodateien der oben genannten Formate enthalten.
- Dieses Gerät kann nicht zum Aufzeichnen von Datenträgern verwendet werden.
- Dieses Gerät ist mit Datenträgern kompatibel, die mehrere Sessions enthalten, es werden jedoch nur abgeschlossene Sessions wiedergegeben. Nicht abgeschlossene Datenträger können nicht wiedergegeben werden.
- Dateinamen dürfen keine Leerzeichen oder Sonderzeichen (+/=) enthalten.
- Eine zum Kompilieren der Dateien verwendete CD-ROM muss der Norm ISO 9660 Level 1 oder Level 2 entsprechen. Physikalisches CD-Format: Mode1, Mode2 XA Form 1 oder Mode2 Form 2. Es werden Dateinamen mit einer Länge von bis zu 15 Zeichen unterstützt.
- Eine zum Kompilieren der Dateien verwendete DVD-ROM muss der Norm ISO 9660 Level 1 oder Level 2 entsprechen.
- Jeder Datenträger (CD oder DVD) kann jeweils bis zu 1500 Ordner und die wiederum jeweils bis zu 2100 Dateien.

## Kompatibilität mit komprimierten Audiodaten

Solo Movie 5.1 kann CD- bzw. DVD-ROM-Datenträger wiedergeben, die Dateien in den Formaten MPEG-1 Audio Layer 2 (MP2), MPEG-1 Audio Layer 3 (MP3), Windows Media file (WMA) und OGG mit Sample-Raten von 44,1 oder 48 kHz enthalten. Nicht kompatible Dateien werden nicht korrekt wiedergegeben und es kann zu Rauschen oder Störungen bei der Audioausgabe kommen.

- Dateien mit festen Bitraten werden empfohlen. Dateien mit variablen Bitraten (VBR) können zwar wiedergegeben werden, die Spielzeiten werden jedoch evtl. nicht korrekt angezeigt.
- Dieses Gerät gibt nur Dateien mit den Erweiterungen .mp3, .wma, .mp2 und .ogg wieder. (Es wird nicht zwischen Groß- und Kleinschreibung unterschieden).
- Es gibt viele unterschiedliche Bitraten für die Kodierung von Audiodateien. Das Gerät unterstützt folgende:

|                  |   |
|------------------|---|
| MP2, MP3 und OGG | Zur Wiedergabe von MP2-, MP3- und OGG-Dateien werden die folgenden konstanten Bitraten unterstützt: 32, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 256 und 320 kb/s. Auch variable Bitraten (VBR) zwischen 92 und 320 kb/s werden unterstützt. |
| WMA              | Bei der Wiedergabe von WMA-Dateien werden die folgenden konstanten Bitraten unterstützt: 48, 64, 80, 96, 128, 160 und 192 kb/s.   |

Beachten Sie, dass MP3-Audio mit 128 Kb/s oder höher kodiert werden sollte, um die Audioqualität normaler CDs zu erreichen. Das Gerät gibt auch MP3- oder WMA-Titel mit geringeren Bitraten wieder, jedoch kann sich dann die Audioqualität hörbar verschlechtern.

## Kompatibilität von Bilddatenträgern

Solo Movie 5.1 gibt CDs oder DVDs, die JPEG-Bilder enthalten, wieder:

- Es werden nur Dateien mit der Erweiterung .jpg bzw. .jpeg erkannt (Groß- oder Kleinschreibung).
- Kodak Picture Discs werden unterstützt, wobei nur die Dateien im JPEG-Verzeichnis angezeigt werden.
- Fuji Picture Discs werden unterstützt. Wählen Sie dazu die JPEG-Dateien im Menü Clips aus.
- Konica und QSS Picture Discs werden nicht unterstützt.

## Kompatibilität von Datenträgern, die auf einem PC erstellt wurden

- Wenn Sie einen Datenträger auf einem PC aufzeichnen, kann es vorkommen, dass auch in der Liste angegebene kompatible Formate nicht wiedergegeben werden können. Dies liegt wahrscheinlich an den Einstellungen der Anwendung, mit der der Datenträger erstellt wurde. In diesen Fällen sollten Sie sich an den Hersteller der Software wenden, um weitere Informationen einzuholen.
- Auf der Verpackung der DVD-R/RW- oder CD-R/RW-Software finden Sie weitere Informationen zur Kompatibilität.

# Fehlerbeseitigung

## Videoprobleme

### Kein Video (leere Anzeige)

- Stellen Sie sicher, dass das HDMI-Kabel auf beiden Seiten richtig verbunden ist. Falls ein A/V-Empfänger mit HDMI-Ausstattung verwendet wird, versuchen Sie, das Solo Movie 5.1 direkt mit dem Anzeigegerät zu verbinden, um das Problem zu isolieren. Das Problem kann ein HDCP (Authentifizierung)-Fehler beim HDMI-Gerät sein.
- Stellen Sie sicher, dass das Anzeigegerät eingestellt ist, den HDMI-Eingang anzuzeigen (d. h. es wurde nicht eingestellt, einen anderen Videoeingang stattdessen anzuzeigen).
- Stellen Sie sicher, dass der HDMI-Eingang des Empfängers und/oder Anzeigegeräts aktiviert ist. Weitere Informationen dazu finden Sie im Benutzerhandbuch des angeschlossenen Geräts.
- Überprüfen Sie unter Verwendung eines anderen Video-Anzeigegeräts (z. B. über den Composite-Videoausgang verbunden), dass der Eintrag „Videoauflösung“ auf der Videoseite des Setup-Menüs auf „Auto“ eingestellt ist. Siehe Seite 17 für weitere Informationen dazu.
- Überprüfen Sie im Benutzerhandbuch des Anzeigegeräts, dass es die von Solo Movie 5.1 bereitgestellten Ausgabeformate verarbeiten kann. Handelt es sich um eines der Folgenden?

|  |
|--|
| 720 x 480p (NTSC Progressive Abtastung)        |
| 720(1440) x 480i (NTSC interlaced) **          |
| 720 x 576p (PAL Progressive Abtastung)         |
| 720(1440) x 576i (PAL interlaced) **           |
| 1280 x 720p (HDTV Progressive Abtastung)       |
| 1920 x 1080i (HDTV interlaced)                 |
| <b>** Auflösungen mit HDMI nicht verfügbar</b> |

Zumindest einer dieser Standards muss vom angeschlossenen Gerät unterstützt werden, damit es korrekt mit dem Solo Movie 5.1 funktioniert.

### Kein Video (Bildrauschen)

Bildrauschen wird angezeigt, wenn der Content-Protection-Algorithmus das angeschlossene Gerät nicht authentifizieren kann. Dies kann der Fall sein, wenn ein DVI-Gerät an Solo Movie 5.1 angeschlossen ist, das HDCP nicht unterstützt (z. B. ein Computermonitor).

Um dieses Problem zu isolieren, nehmen Sie alle Datenträger aus dem Solo Movie 5.1 heraus und schalten Sie das Gerät sowie das angeschlossene Anzeigegerät aus. Schalten Sie dann das Anzeigegerät und danach Solo Movie 5.1 wieder ein. Es sollte nun das Logo des Solo Movie 5.1 angezeigt werden. Wenn dies nicht der Fall ist, überprüfen Sie die oben im Abschnitt „Leere Anzeige“ aufgeführten Punkte.

Wenn das Rauschen bei der Wiedergabe eines kopiergeschützten Datenträgers (DVD) auftritt (die meisten kommerziellen DVDs), dann konnte keine Authentifizierung durchgeführt werden. Weitere Informationen erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler.

## Audioprobleme

Das vom HDMI-Anschluss gelieferte Audiosignal ist abhängig von der Konfiguration des Solo Movie 5.1 (siehe „Audio-Setup“ auf Seite 18). Beachten Sie, dass reine DVI-Geräte (Verbindungen, die ein HDMI auf DVI-Konvertorkabel benötigen) die Übertragung von Audio über diese Verbindung nicht unterstützen.

Beachten Sie, dass „Digital Audio Out“ auf „HDMI“ gestellt sein muss, damit Audio über HDMI übertragen wird.

## Weltweite Garantie

Sie sind berechtigt, das Gerät während der ersten zwei Jahre nach Kaufdatum bei einem autorisierten Arcam-Fachhändler kostenlos reparieren zu lassen, unter der Voraussetzung, dass es ursprünglich bei einem Arcam-Händler erworben wurde. Der Hersteller übernimmt keine Verantwortung für Schäden, die durch Unfall, Missbrauch, Verschleiß, Vernachlässigung oder unautorisierte Veränderungen bzw. Reparaturen entstehen. Außerdem wird keinerlei Verantwortung für Schäden oder Verlust des Gerätes während des Transports zum oder vom Garantiennehmer übernommen.

### Die Garantie umfasst Folgendes:

Teile- und Arbeitsstundenkosten bis zu zwei Jahre nach dem Kaufdatum. Nach Ablauf von zwei Jahren müssen Sie die vollen Kosten für Ersatzteile und Arbeitsstunden tragen. **Versandkosten werden nicht übernommen.**

## Inanspruchnahme der Garantie

Das Gerät sollte in der Originalverpackung an den Händler zurückgegeben werden, bei dem es erworben wurde. Ist dies nicht möglich, können Sie es auch direkt an den Arcam-Vertreter in Ihrem Land schicken.

Der Versand sollte frei Haus durch einen angesehenen Kurier erfolgen – **nicht** mit der Post. Da keine Verantwortung für Schäden oder Verlust während des Transports zum Händler übernommen wird, sollten Sie das Gerät entsprechend versichern.

Weitere Informationen erhalten Sie vom Arcam-Kundendienst:

Arcam Customer Support Department  
Pembroke Avenue, Waterbeach, CAMBRIDGE, CB25 9QR, England.

oder [www.arcam.co.uk](http://www.arcam.co.uk).

## Probleme?

Kann Ihr Arcam-Händler Fragen zu diesem oder einem anderen Arcam-Produkt nicht beantworten, wenden Sie sich bitte an den Arcam-Kundendienst, und wir versuchen uns Möglichstes, Ihnen zu helfen.

# ARCAM

SH184D  
Issue 1

A&R Cambridge Ltd, Pembroke Avenue, Waterbeach, CAMBRIDGE CB25 9QR, England